



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

14
JUILLET



14 JUILLET

Écriture **Fabrice Adde et Olivier Lopez**

Mise en scène **Olivier Lopez**

Avec **Fabrice Adde**

Lumières **Eric Fourez, Louis Sady**

Collaboration plateau et lumière **Melchior Delaunay**

Création en janvier 2014

Reprise de coproduction en avril 2017

Production La Cité Théâtre

Coproduction Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (l'Étincelle) / Théâtre de la Ville de Rouen (76)

Résidence de coproduction à l'Archipel / Scène conventionnée de Granville (50)

Avec l'aide de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen et de l'ODIA.

Avec le soutien du Théâtre de l'Ancre, à Charleroi (Belgique).

La Cité Théâtre - 28 rue de Bretagne - 14 000 Caen

contact@lacitytheatre.org - 02 31 93 30 40 - www.lacitytheatre.org

Crédit photo : Alban Van Wassenhove

TOURNÉE

Les 23, 25, 26 27 et 28 avril 2017 - Théâtre de LIÈGE (Belgique)

8 et 9 janvier 2018 - Comédie de Caen / CDN de Normandie-CAEN (14)

Du 6 au 27 juillet 2018 - festival OFF d'Avignon, 11.Gilgamesh, AVIGNON (84)

Du 11 octobre au 4 novembre 2018 - Théâtre du Rond-Point, PARIS (75)

Du 15 au 19 janvier 2019 - Le Volcan / Scène nationale du HAVRE (76)

26 et 27 avril 2019 - Moulin de Saint-Denis, à OBOURG SAINT DENIS (Mons, Belgique)

15 juin 2019 - festival Vassy fais-moi rire !, à VALDALLIÈRE (14)

8 novembre 2019 - Théâtre des Halles, à AVIGNON (84)

Du 12 au 23 novembre 2019 - Théâtre des Bernardines, à MARSEILLE (13)

Du 27 novembre au 6 décembre 2019 - Théâtre de La Cité - CDN d'Occitanie, à TOULOUSE (31)

Du 7 janvier au 1er février 2020 - Théâtre des Martyrs, BRUXELLES (Belgique)

14 février 2020 - Saison culturelle de MERVILLE-FRANCEVILLE (14)

7 mars 2020 - Centre Culturel Le Sillon, à LANNION (22)

9 octobre 2020 - Centre culturel d'Amay (Belgique)

24 novembre 2020 - BOZAR / Palais des beaux-arts de Bruxelles (Belgique)

25 mars 2021 - Centre Culturel, MOUSCRON (Belgique)

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'un acteur qui a perdu le fil de son métier, de son texte et de son personnage. C'est l'histoire de Fabrice, qui, pour ne pas devenir totalement fou, a voulu être acteur.

Prétextant une conférence sur la prise de parole en public, il dissèque les enjeux et la place de l'acteur dans le monde. Mais il se noie dans le récit de ses origines, de ses lectures et de ses projets : l'abbé Gaté, les bananes chiquita, Claudel... Phrases non finies, fautes de langage et paradoxes (représentatives de nos errances humaines), Fabrice joue sans réfléchir comme un

enfant joue sans y penser. Il fait face au gouffre d'une situation impossible : il a tout perdu... et s'en amuse avec nous.

14 Juillet est un expérience jubilatoire, une sorte de cadavre exquis, un subtil mélange dionysiaque de sincérité et de démesure. Fabrice montre sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude.

Ce spectacle se situe à un endroit déréglé, sans définition, et est d'une exigence terrible, celle d'être juste.



ENTRETIEN AVEC FABRICE ADDE ET OLIVIER LOPEZ

Propos recueillis par Pierre Notte (2018)

**Fabrice Adde, qui est-il pour vous, ce type-là ?
Fabrice ou Jacky ? Un revenant ? Un illuminé ?
Un activiste, un beau parleur ?**

Fabrice Adde : Qui est Jacky Sauvage ?... Eh bien c'est un conférencier relativement ordinaire, il ne paye pas de mine comme on dit, il a une humanité ordinaire, c'est un antihéros... Il veut bien faire... Il cherche à être aimé comme tout un chacun... Il a une petite vie rigolote... Il ne sait pas très bien où se placer dans ce monde, il a peur de la solitude et ne supporte pas les injustices. Il fait rire aussi, souvent malgré lui... Oui, oui, oui, bon, c'est un peu moi... Sauf que moi j'aime le football et pas lui... Et il est sauvage parfois...

Olivier Lopez, ce personnage est-il éloigné de celui qui l'incarne ? Incarne-t-il autre chose, quelqu'un d'autre, que lui-même ?

Olivier Lopez : Paradoxe du comédien : le personnage est forcément aussi proche que différent de celui qui l'incarne. Il est un autre lui-même...

Que nous dit-il d'aujourd'hui ? De maintenant ?

Olivier Lopez : Nous cherchons à exprimer les conflits qui existent entre le désir de faire et les

contraintes du réel. Nous prenons pour cadre cette tentative, la représentation, et tentons de faire le point sur l'impossibilité de faire du théâtre à notre époque.

Fabrice, vous êtes du même avis qu'Olivier ?

Fabrice Adde : Eh bien... ce n'est pas évident de maintenir son désir quand tout, autour de vous, vous raconte que ce désir n'est pas intéressant ou pas à la mode... Je n'ai pas envie de faire semblant... *14 Juillet* parle d'aujourd'hui, point ! Je ne vais pas infantiliser les spectateurs en leur disant « de quoi ça cause ? », je fais confiance à leur intelligence... Et c'est à vous, spectateur, de saisir là où, en faisant le couillon, mon propos est redoutable et salvateur face à ce que les institutions nomment, parfois par abus de langage, « Le Théâtre », là où le vivant n'a plus sa place !

Olivier, vous avez le sentiment d'être au cœur d'une performance ? D'une conférence ? D'une exhibition ? Est-ce encore du théâtre ? Ou une opposition au théâtre ?

Olivier Lopez : Je pense que ce n'est *que* du théâtre !

REVUE DE PRESSE



LE SOIR

13 janvier 2020

« D'un bout à l'autre du spectacle, (...) la salle explose de rire devant le culot jubilatoire de l'artiste mêlant le vrai et le faux avec un talent fou. »

Jean-Marie Wynants



La Libre.be

9 janvier 2020

« 14 Juillet élève la digression au rang de grand art décousu, et démontre que le creux fait matière palpitante à qui sait l'emplir de présence. [...] Un théâtre de la juste dérive, de l'irrévérence aussi, selon un acteur décidément paradoxal, habitant passionné et étrange du jeu et de l'instant. »

Marie Baudet



La Dispute
23 octobre 2018

« J'ai finalement trouvé que c'était un spectacle très mélancolique [...] une réflexion sur ce qu'est la représentation théâtrale, une vraie intention d'écrire quelque chose de mélancolique sur ce que c'est d'être un personnage de théâtre. »

Lucile Commeaux



25 octobre 2018

« Echalas gauche et mal fagoté, le bougre grisonnant grimace derrière ses lunettes cerclées, se demandant clairement ce qu'il fiche là - et nous, avec. [...] Coq-à-l'âne épanoui dans les changements de braquet, ce 14 Juillet tour à tour subversif et inquiet, instruit et déjanté, interroge aussi, surtout, les notions de pertinence et d'échec inhérentes au statut du comédien en quête perpétuelle de reconnaissance. »

Gilles Renault



Téléràma Sortir

24 - 30 octobre 2018

« Un récit ponctué de colère et d'absurdité, de lucidité et d'enthousiasme. Comment définir 14 Juillet ? Une performance ? Une conférence ? Du théâtre, tout simplement. À la fois drôle et déroutant. »

Michèle Bourcet



LE FIGARO

12 juillet 2018

« Inquiétant comme le Dupontel des débuts, corrosif comme le Desproges de la fin »

E.S.

14 JUILLET | 6



BIOGRAPHIES



OLIVIER LOPEZ

AUTEUR,
METTEUR EN
SCÈNE

Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997 et choisit le théâtre. Installé en Normandie, il fait la rencontre de Jean-Pierre Dupuy et de René Pareja auprès desquels il s'initie au jeu d'acteur. Intéressé par le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques et contemporaines, il poursuit sa formation en France et en Europe auprès de Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava ou encore Shiro Daïmon.

En 2000, il reprend la direction de la compagnie Actea, devenue depuis La Cité Théâtre, et crée son premier spectacle en 2001 : Ferdinand l'impossible, de Julie Douard. Depuis, il a créé une dizaine de spectacles. Olivier Lopez aborde chaque création comme une aventure humaine, généreuse et collective. Il a écrit plusieurs de ses spectacles et son dernier texte, Rabudôru, poupée d'amour est

édité chez Esse Que (2022). Ses pièces sont sensibles, intimes et empreintes de tragi-comédie.

Nombre de ses spectacles sont nés de la liberté et de la folie des interprètes (Belle Échappée (Belle) (2004), Pauline Couic (2011), Les Clownesses (2013), 14 Juillet (2014), Bienvenue en Corée du Nord (2017)). Fasciné par les ressorts de la comédie, il a créé plusieurs classiques, notamment Le Dépit amoureux de Molière (2015) et Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare (2018). Entre 2006 et 2010, il crée des pièces d'auteurs contemporains étrangers (La Ménagerie de Verre, de T. Williams, Eldorado, de M. von Mayenburg, La Griffes d'H. Barker). Dernièrement, Olivier Lopez renoue la collaboration avec Julie Douard et met en scène Augustin Mal n'est pas un assassin (2022). Enfin, il poursuit sa recherche entre théâtre et cinéma initiée avec la mise en scène de Rabudôru, poupée d'amour (2020), avec ses adaptations du film L'Âge des Possibles (2021) et de L'Avare (2023).

Acteur de sa propre formation, Olivier Lopez rêve d'une école ouverte à toutes les formes théâtrales. En 2000, il invente le dispositif de formation « les comédiens-stagiaires » (Région Normandie), qu'il pense comme une compagnie-école et un laboratoire d'apprentissages, de recherches et d'expérimentations permanent.

Depuis 2019, il est artiste associé au Théâtre des Halles / scène d'Avignon.



FABRICE ADDE

CO-AUTEUR,
COMÉDIEN

Après s'être formé à La Cité Théâtre à Caen auprès d'Olivier Lopez et de Jean-Pierre Dupuy, Fabrice Adde intègre l'ESACT, l'École supérieure d'acteur de Liège. Pendant quatre ans, il y rencontre Nathalie Mauger, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Isabelle Gyselinx...

Depuis sa sortie en 2005, Fabrice écume les planches des théâtres avec, entre autres, Anne Bisang, Galin Stoev ou encore Falk Richter. En 2009, il est meilleur espoir du Prix de la critique belge avec *Jeunesse blessée*. Au cinéma, il est le fameux Elie, cambrioleur paumé dans *Eldorado* de Bouli Lanners, primé à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008. On le retrouve aussi aux côtés de Leonardo DiCaprio dans *The Revenant*, de Alejandro González Iñárritu. En 2018, il travaille avec Marie Gillain pour la série *Souviens-toi*, diffusée sur M6.

En 2014, avec Olivier Lopez, il crée son seul en scène *14 Juillet*.

LA CITÉ THÉÂTRE

Héritier des pionniers de la décentralisation, Olivier Lopez poursuit la quête d'un théâtre populaire au 21ème siècle.

Il s'empare de questions qui font débat et société pour écrire, interroger les œuvres du répertoire ou donner la parole aux auteur-trice-s d'aujourd'hui. À partir de ces différents matériaux, il propose des formes alternatives, déroutantes, volontairement en lutte avec les modèles dominants et l'ordre établi.

Il cherche à faire de la représentation théâtrale une zone sensible de turbulences et de bouleversements. Il milite pour que le théâtre demeure une agora, l'endroit où se rencontre la cité dans sa diversité. Avec son projet de Cité Théâtre, il invente des espaces de formations, d'échanges, de rencontres, et de transmissions ; autant de vecteurs qui demeurent indispensables à nos sociétés pour penser, comprendre, se divertir et faire sens commun.

Créateur d'un dispositif de formation de comédien, Olivier Lopez place l'acteur-trice au cœur de ses préoccupations et de sa recherche. Le comédien est pour lui, le centre de gravité de la scène. Il est par sa présence, sa magie, son


habilité, celui qui donne à entendre le Monde et à comprendre notre époque.

Inquiet du repli identitaire, du vieillissement des consciences, du retour d'une certaine tragédie de l'ordre moral, Olivier Lopez souhaite inscrire le travail de la compagnie sur les trois prochaines années autour des problématiques liées à la place réservée à la jeunesse.



© Virginia Maignot

LA CITÉ THÉÂTRE

28 rue de Bretagne, Caen
02 31 93 30 40 - contact@lacitytheatre.org
www.lacitytheatre.org
 @lacitytheatrecaen

CONTACTS

Direction artistique Olivier Lopez
olivierlopez@lacitytheatre.org- 06 60 73 08 23

Diffusion - Production Lucie Gautier
lucie.gautier@lacitytheatre.org- 07 81 78 03 80

*La Cité Théâtre est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie.
et reçoit le soutien de la DRAC Normandie et de l'ODIA Normandie.*

La Cité Théâtre - Association loi 1901 - SIRET 328 397 328 00043 - APE 9001Z
Licences 1- L-R-22-005864 / 2- L-R-22-005758 / 3- L-R-22-005759

14 JUILLET | 10

