

Les Ateliers de l'Imaginaire

FORMATION PROFESSIONNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE

LE JEU MASQUÉ : CORPS, IMPROVISATION ET CRÉATION

Dirigé par Thomas Germaine

aFDas



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ



Du **lundi 13 avril 2026**

au **vendredi 17 avril 2026**

INTERVENANT

Thomas GERMAINE

COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtrise des bases techniques du jeu masqué
- Développement de la présence scénique et de la lisibilité du jeu
- Capacité d'improvisation structurée
- Autonomie et force de proposition artistique
- Travail collectif et écoute du partenaire

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis :

Effectif maximum :

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 13/04/26 au 17/04/26

Restitution publique prévue le

Durée : 5 jours - 40 heures soit 8h par jour de 9h à 18h avec une pause d'une heure

Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme de formation

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

COÛT DE LA FORMATION

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :
sacha.marie@lacitetheatre.org

Prise en charge possible via **AFDAS/ France Travail**

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le **formulaire d'inscription en annexe** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sacha.marie@lacitetheatre.org

Ou vous pouvez le compléter directement en ligne via un google form sur notre site internet

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur candidature et après sélection par l'équipe pédagogique. L'inscription est confirmée à réception du dossier complet et de la validation financière, dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions d'accessibilité.

CONTACT

Référente administrative /handicap :

Sacha MARIE sacha.marie@lacitetheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/>

Site internet <https://www.lacitetheatre.org/>

Nous vous répondons par téléphone : 02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, et par e-mail à contact@lacitetheatre.org

FORMATION PROFESSIONNELLE

LE JEU MASQUÉ

Dirigé par **Thomas Germaine**

Les Ateliers de l'Imaginaire

#1

Du lundi 13 avril 2026

au vendredi 17 avril 2026

PRÉSENTATION

.....

Dès son apparition au XVI^e siècle en Italie et son rayonnement dans toute l'Europe, la Commedia dell'Arte marque un tournant majeur dans l'histoire du théâtre occidental. Elle fait émerger un art du jeu fondé sur l'improvisation, la typologie des personnages et la maîtrise du masque, plaçant l'acteur au cœur du processus de création.

Avec la Commedia dell'Arte, le théâtre, jusqu'alors principalement rituel ou amateur, devient une pratique professionnelle (Arte). L'acteur acquiert un statut nouveau : celui d'un interprète-créateur, dépositaire de savoir-faire spécifiques liés au corps, à la voix, à l'espace scénique et à l'improvisation.

Cette formation propose une découverte et une mise en pratique des principales techniques du jeu masqué, à travers le travail avec les masques de la Comédie Humaine et de la Commedia dell'Arte. Les participantes seront amenées à comprendre et intégrer les règles fondamentales du masque : engagement corporel, clarté des intentions, précision du mouvement et rapport direct au public.

À partir d'exercices progressifs et d'improvisations encadrées, les stagiaires exploreront les différents caractères et archétypes de la Comédie Humaine, en s'appuyant sur des canevas traditionnels et contemporains. L'actualité constituera un support de travail privilégié afin de favoriser l'appropriation des outils dramaturgiques et leur transposition dans des contextes artistiques actuels.

La formation met l'accent sur les mécanismes de l'improvisation mobilisant le corps, la voix et l'imaginaire, et vise à développer l'autonomie artistique de l'acteur, sa capacité de proposition et sa créativité scénique.

« Un acteur devenu créateur, poète et unique prince de la scène. »

FORMATION PROFESSIONNELLE

LE JEU MASQUÉ

Les Ateliers de l'Imaginaire

#1

Dirigé par **Thomas Germaine**

Du **lundi 13 avril 2026**

au **vendredi 17 avril 2026**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les participantes seront en capacité de :

- Identifier les principes fondamentaux du jeu masqué et de la Commedia dell'Arte
- Mobiliser le corps et la voix dans une logique de jeu masqué
- Interpréter différents archétypes de la Comédie Humaine
- Construire et développer une improvisation à partir d'un canevas
- Adapter les outils du jeu masqué à des thématiques contemporaines

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Chaque journée de formation se déroule selon une structuration stable et progressive :

Jour 1 – Fondamentaux du jeu masqué

- Présentation du cadre de la formation et des objectifs / échauffement corporel et vocal / travail sur la présence scénique : ancrage, axe, regard, respiration/ découverte des règles fondamentales du masque (silence, lisibilité, engagement) / premiers exercices avec masque : entrées en scène, déplacements, états / temps d'observation et d'échanges collectifs

Jour 2 – Caractères et archétypes

- Présentation des masques de la Commedia dell'Arte et de la Comédie Humaine / travail corporel spécifique à chaque masque : posture, démarche, énergie / exploration des caractères et de leurs relations/ improvisations courtes à partir de situations simples / analyse collective des propositions

Jour 3 – Improvisation et canevas

- Introduction aux canevas traditionnels / travail sur l'écoute, la réactivité et le rythme du jeu masqué/ improvisations à deux et en groupe / mise en jeu de situations contemporaines / développement de la narration improvisée

Jour 4 – Création et actualité

- Choix de thématiques issues de l'actualité / élaboration de canevas contemporains / travail en petits groupes / approfondissement du jeu masqué : adresse au public, choralité, ruptures / présentations intermédiaires et ajustements

Jour 5 – Mise en jeu et restitution

- Échauffement et reprises techniques / finalisation des propositions scéniques / présentation d'improvisations masquées collectives / temps de bilan et de réflexion sur les acquis et les perspectives

ACCUEIL/ MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

CONSIGNES SPÉCIFIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Une bibliographie est en annexe de cette fiche pédagogique.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation :

- Observation continue des stagiaires en situation de jeu
- Évaluation des acquis en fin de formation à travers des improvisations
- Temps d'échange et d'auto-évaluation collective

Dirigé par **Thomas Germaine**Du **lundi 13 avril 2026**
au **vendredi 17 avril 2026**

FORMATEUR



THOMAS GERMAINE

Thomas Germaine a été formé au Conservatoire national de région de Rouen, à l'École internationale Jacques Lecoq, ainsi qu'à l'École internationale Estudis de Barcelone. C'est là qu'il crée Saïd-El Feliz, un solo conçu avec le masque d'Arlequin à partir d'improvisations sur le parcours d'un jeune immigré clandestin qu'il b-tourne en France et Guyane, Algérie et Italie. Produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le spectacle tourne pendant 18 ans en France et à l'international.

En 2009, il interprète et met en scène, avec l'aide de Pierre Maillet, un second monologue, Une minute encore, d'après l'œuvre de Charlotte Delbo. Dans ce spectacle, il effectue une course de plus d'une heure sur un tapis roulant. Produit par la Scène nationale de Petit-Quevilly, le spectacle tourne en France et en Italie.

Au théâtre, il joue sous la direction de Sarah Mordy, Adel Hakim, Marine Bachelot Nguyen, Aurélie Edeline, Gilles Chabrier, le Collectif La Cohue, Catherine Delattres et Charline Poronne. Depuis 2018, Emmanuel Noblet lui confie la reprise de son monologue Réparer les vivants (Molière du Meilleur seul en scène et Prix Beaumarchais 2017), qu'il interprète en tournée en Amérique latine, en Suisse et en France. Il incarne également le rôle d'Henry VI de Shakespeare dans la mise en scène de Thomas Jolly. De 2016 à 2018, il joue dans Richard III, mis en scène par Thomas Jolly. En juin 2022, la tétralogie (Henry VI et Richard III) est présentée pour la première fois dans son intégralité au CDN d'Angers, lors d'une représentation exceptionnelle de vingt-quatre heures. En 2023, il joue dans Le Dragon, également mis en scène par Thomas Jolly.

Au cinéma, il tourne dans plusieurs films de Mieke Bal, ainsi que dans Terre de Beauté de Radouan Leflahi et Petites de Julie Lerat-Gersant, sorti en 2023. Produit par Cactus Prod, il réalise son premier long métrage, Aland, tourné sur une île au large de la Finlande en un plan-séquence de 75 minutes. Sélectionné dans plusieurs festivals — À l'Est du Nouveau (Rouen), Vera Festival (Finlande) et A l'Este (Pérou) — le film sort en salles en octobre 2020.