

GOSSES DU BÉTON

Auteur et metteur en scène : Thibaut Galis

Chorégraphe : Emma Tricard

Comédien-ne-s : Adil Mekki, Naëlle Dariya et Eli Roy

Collaboratrice artistique : Mécistée Rhéa

Créatrice son et musicienne : Ariane Blaise

Créateur lumière : Julien de Ciano

Scénographe et costumière : Bérénice Gasc

Production

**COMPAGNIE
SUR NOS LÈVRES**



Partenaire

**Mains
d'œuvres**

Soutiens

**JERK
OFF**

Rainbow
Day & Night



**MAISON
JEAN VILAR**



Théâtre Ouvert



**LA CITÉ THÉÂTRE
OUVER LOPEZ**

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Pour les ateliers de médiations
avec le Refuge et le Bus des femmes

Coproducteur



Aide



Lauréat de l'Aide Nationale
à la création des textes dramatiques



RÉSUMÉ

Lors d'une nuit, le destin de Paolo bascule. Il rencontre Olga et Nathan dans la chaleur d'un club. Pendant plusieurs mois, iels l'initient à ce qu'il n'a jamais connu : la fête, la drogue, le travail du sexe. Et même l'amour. Derrière cette vie trépidante, la brûlure du béton subsiste pour chacun-e des trois. Olga n'est jamais considérée comme une femme. Nathan lutte contre les violences qu'il a subies plus jeune. Et Paolo veut fuir la ville pour voir la mer du Sud...

Que faire quand on appartient à cette génération désenchantée ?



PRÉSENTATION DU PROJET

Gosses du béton est une écriture contemporaine. J'y raconte la vie de trois jeunes adultes au cœur des années 2020. On y suit Paolo, Olga et Nathan sur plusieurs années : trois êtres en quête d'eux-mêmes. Dans une société fictionnelle, proche de la nôtre, où la morosité règne, leurs histoires interrogent notre société contemporaine : comment dépasser sa condition ? Comment échapper à son destin ? Comment survivre ?

Paolo, Olga et Nathan sont tous les trois des personnages LGBT+. Au cours de la pièce, ils et elles partagent ensemble - et avec le public - leurs vécus et leurs sensibilités. Ils et elles traversent des thèmes tels que l'amour, l'amitié, le travail du sexe, la vie nocturne, ou encore les violences sexuelles. Dans cette pièce, j'invite les spectateur-ice-s à regarder le monde à leur hauteur : pour les inclure dans une société qui ne les accepte pas et pour penser le monde à travers leurs sensibilités. Pièce initiatique, *Gosses du béton* propose d'explorer un monde queer à travers le regard du novice Paolo qui progressivement découvre l'univers de Nathan et Olga, peuplé de désirs et de fantasmes.



© Philip-Lorca Di Corleto

MILLE-FEUILLES URBAIN



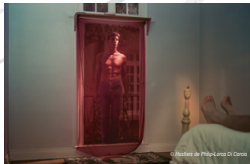
Gosses du béton prend ancrage dans la ville et sa banlieue. Le béton est partout dans le texte. Les clubs et leur vie nocturne. Les grands appartements parisiens et leur vie diurne. Les studios parisiens et leurs étudiant-e-s fauché-e-s. Les hôtels Formule 1 et leur population hétéroclite. Dans la mise en scène, la scénographie viendra épouser les différentes esthétiques de la ville. Nous jouerons sur le code de l'échafaudage pour montrer cette ville en perpétuelle mutation. Comme un millefeuille scénique, cette structure épousera la manière dont la ville se construit : par couches multiples, du sous-sol jusqu'au gratte-ciel. La création lumière viendra aussi rendre compte de cette ville polymorphe aux ambiances diverses : les néons des ruelles éclairées la nuit répondront aux lumières colorés et stroboscopiques des clubs.

La musique portera la voix d'un quatrième personnage : la Ville. Cette voix musicale, portée par Ariane Blaise, musicienne au plateau, immergera les spectateur-ice-s dans les sons de la ville. Grâce à la spatialisation du son, nous ferons ressentir aux spectateur-ice-s cet environnement urbain : la pluie sur le béton, le bruit sourd des voitures, les bruits de pas sur le trottoir...

Nous nous emploierons également à détourner cet écosystème urbain : le démarrage d'une voiture accompagnant les envolées lyriques des personnages, le bruit d'une porte métallique comme un corps qui se blesse, l'allumage d'un réverbère comme la prise de conscience d'un personnage. La création sonore originale prendra toute sa part dans la mise en scène. En effet, la musicienne sera présente au plateau comme un personnage. De part son expérience en tant que DJ, la musicienne jouera une composition originale en live, un panorama musical techno-urbain qui dialoguera avec les interprètes au plateau.

FAIRE RÉSONNER LES MOTS ET VIBRER LES CORPS

Pour mettre en scène *Gosses du béton*, je cherche à mettre la parole des personnages au cœur du plateau. Parce qu'elle raconte déjà beaucoup, autant les espaces de la ville que l'intimité des personnages. Elle interroge frontalement les spectateur-ice-s : quel regard porte-t-on sur les personnes marginalisées ? J'ai travaillé une écriture concrète et puissante où les personnages ne sont jamais traités avec misérabilisme ou pathos mais toujours avec humour et ironie. La pièce sera également une pièce chorégraphique, au centre de la direction des interprètes. On y verra des corps dansants au sein des clubs, des corps fantasmés dans les chambres des clients et des corps désirants dans l'intimité des studios. Grâce à des outils chorégraphiques proposés par Emma Tricard, comme la composition de tableaux corporels, la transe ou les chorégraphies répétitives, les danseur-euse-s-comédien-ne-s seront des corps vivants sur scène. Au plateau, les performeur-euse-s seront les porte-paroles de personnages qui les touchent intimement. La lumière travaillera à sculpter leurs corps : à les découper, à les sublimer, à les métamorphoser. Elle accompagnera cette mise en scène du désir, comme dans les photographies de Philip-Lorca DiCorcia ou les chorégraphies de Gisèle Vienne.

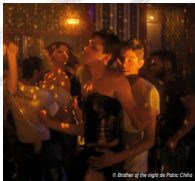


DU SYMBOLE AU REEL

La scénographie de *Gosses du béton* viendra faire exister, grâce à des objets symboliques, les différents espaces traversés par les personnages : une cuvette de toilette (à la fois celle du club et des appartements) ou encore un lit (celui de intime ou du travail). La cuvette sera brisée et réparée avec un revêtement fait de miroir de boule à facette à la manière du Kintsugi (une technique japonaise qui consiste à réparer la céramique avec une laque à laquelle on intègre de l'or). Le texte est traversé par le rapport à l'eau des personnages. Paolo veut aller voir la mer. Nathan parle du péttrichor, odeur qui surgit lorsque la pluie tombe sur le béton. Olga devient fleuriste et parle de l'humus de la terre. Ce rapport à l'eau sera ainsi symbolisé par une goutte, qui tombera en continu sur le plateau. Grâce à un système très simple, le débit pourra varier et une nappe d'eau viendra se répandre sur le plateau. La goutte froide qui tombe dans la nuque devient la mer tant attendue.

Les costumes viendront mettre en relief le caractère contemporain de la pièce. Grâce à des créations sur-mesure et upcyclés, faites par la costumière Bérénice Gasc, les vêtements portés par les personnages feront références à des habits quotidiens : des joggings Adidas, des marcols simples ou encore des talons hauts bon marché. Ces vêtements genrés seront progressivement échangés entre les personnages pour marquer leur évolution tout au long du récit. Les costumes représenteront à la fois le quotidien mais également l'aspect flamboyant que trouve la communauté queer dans l'habillement.

Les costumes et la scénographie seront issus de recycleries, regratteries, magasins de seconde main éthiques, etc. Si nous défendons le droit à un avenir meilleur dans nos mots, il nous tient à cœur de suivre une ligne éthique aussi dans nos modes de création.



© Brother of the night de Patric Chénier



© The Ballad Of Sexual Dependency de Nan Goldin

ACTIONS DE MÉDIATIONS

Rencontre et ateliers d'écriture avec le Refuge - Antenne de Seine-Saint-Denis et de Paris et de Normandie (30h) - Mars 2025 / Octobre 2027

TERRITOIRES D'INCLUSION

Rencontre de l'équipe artistique à l'issue d'une semaine de résidence, discussion autour des thématiques de l'exclusion et de l'homophobie.

Co construits avec les jeunes et bénévoles de l'association du refuge, des ateliers d'écriture seront menés pendant plusieurs mois. Nous axerons les ateliers autour des questions suivantes : *quels sont mes territoires intimes ? Quels sont les territoires que j'habite ? Quels sont les territoires que j'ai habité ?* Nous utiliserons plusieurs outils d'expression (la description, l'analogie, la liste, le dialogue) pour faire exister ces espaces à l'écrit. Un atelier de photographies, avec Arthur Crestani, viendra mettre en écho le texte et l'image.

Ateliers avec le Bus des Femmes (10h) - Île-de-France

TERRITOIRES MULTIPLES

Nous proposerons des ateliers d'expression artistique au Bus des Femmes, association qui permet un accès aux droits ainsi qu'une possibilité de changement de trajectoire aux personnes travailleuses du sexe. Grâce à ces ateliers, et pour s'adapter aux personnes allophones, nous travaillerons autour des portraits plastiques. Lors des premières séances, nous échangerons entre participant-e-s et les artistes autour des questions de territoire, de migrations, de travail du sexe. Nous dessinerons les silhouettes des personnages de la pièce, puis celle des participant-e-s afin de représenter des territoires personnels. Au fil des séances, nous travaillerons ces silhouettes en les remplissant de mots, d'images, de couleurs qui font échos à des moments intimes pour chacun-e.



Ateliers menés avec des collégien-ne-s autour de la lutte contre l'homophobie en partenariat avec la DILCRAH.

EXTRAITS SONORES ET TEXTUELS

PAOLO / Toi, tu viens d'ici ?

NATHAN / Je suis un gosse du béton.

PAOLO / T'as jamais vu ailleurs ?

NATHAN / Par ma fenêtre ?

PAOLO / Non, je veux dire vraiment plus loin.

NATHAN / Plus loin que le supermarché ALDI ?

PAOLO / Encore plus loin.

NATHAN / Le rond-point ?

PAOLO / Non.

NATHAN / La gare ?

PAOLO / Non.

NATHAN / Le toit de la gare ?

PAOLO / Non.

PAOLO / T'as déjà vu la mer ? La mer du Sud. Pas celle du Nord. Mes parents, ils viennent du Nord alors on y est allé tellement souvent. Mais la mer du Sud, elle brille. Comme dans les films. Celle où il fait chaud. Où on n'a pas besoin de foutre trois pulls pour pas chopper la crève. Où on revient tout bronzé. Pas celle où tu reviens tout blanc. Celle où t'as envie d'y rester pour toujours. T'as déjà vu la mer du Sud toi ?

NATHAN / Non.

PAOLO / Et la mer du Nord ?

NATHAN / Non. La mer, ça pue.

PAOLO / Tu peux pas savoir tant que t'y es pas allé.

NATHAN / Les algues, ça me dégoûte. Et puis les grains de sable, ça me dégoûte. Surtout quand t'en as sur les mains, dans les poches, dans les baskets. Comme dans le bac à sable de la maternelle. Je déteste ça.

PAOLO / Mais la mer c'est pas que ça.

NATHAN / C'est l'eau salée qui te colle à la peau.

PAOLO / C'est flotter sans couler.

NATHAN / C'est les gosses qui beuglent dans tes oreilles.

PAOLO / Et les voitures ?

NATHAN / Et les nuages qui te pleuvent sur la gueule ?

PAOLO / Sauf si tu vas au Sud.



Scannez le QR Code pour écouter les dix premières minutes du texte sur le podcast
Première écoute d'ARTCENA



CALENDRIER LECTURE - MAQUETTE

30 AOÛT 2024

Lecture à Théâtre Ouvert - Chantier des auteur-ice-s (75)

30 NOVEMBRE 2024

Lecture au festival Texte en Cours à Montpellier (34)

14 MARS 2025

Lecture au festival des Actuelles au TAPS à Strasbourg (67)

11 DÉCEMBRE 2025

Lecture professionnelle à Théâtre Ouvert (75)

21 JANVIER 2026

Lecture publique à l'Étoile du Nord (75) suivi d'un débat avec Jules sans Jim

10 JUILLET 2026

Lecture publique à la Maison Jean Vilar (84) dans le cadre des Rainbow Days et des Belles Heures d'ARTCENA

31 OCTOBRE 2026

Lecture au Théâtre du Loup dans le festival Matières Inflammables (Genève, Suisse)

8 OCTOBRE 2026

Présentation d'une maquette à la Cité Théâtre à Caen (14)

17 NOVEMBRE 2026

Présentation du projet dans le cadre du dispositif À l'horizon (93)



Lecture de Gasses du béton au TAPS à Strasbourg dans un mise en voix de Gaëlle Axel-Brun.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION ET DE PRODUCTION



DU 10 AU 15 AOÛT 2026 - L'ÉTOILE DU NORD

Jeu

1 semaine de résidence sans technique

HIVER-PRINTEMPS 2027 (1 semaine) – EN RECHERCHE D'UN LIEU

Travail autour du jeu et essais chorégraphique

DU 24 MAI AU 28 MAI 2027 - L'ÉTOILE DU NORD

Essais techniques (son, lumière et scénographie) et jeu

1 semaine de résidence avec technique - sortie de résidence

SEPTEMBRE 2027 (2 semaines) – EN RECHERCHE D'UN LIEU

Résidence avec technique, jeu, chorégraphie et scénographie définitive

Sortie de résidence

OCTOBRE 2027 - L'ÉTOILE DU NORD

Résidence de création avec technique

**CRÉATION DU SPECTACLE : OCTOBRE 2027
À L'ÉTOILE DU NORD AVEC JERK OFF
DIFFUSION DU SPECTACLE EN NORMANDIE
ET EN ÎLE-DE-FRANCE**



THIBAUT GALIS COMPAGNIE SUR NOS LEVRES



Après une enfance passée dans la Manche, Thibaut Galis s'envole pour Caen afin de suivre une formation littéraire pendant trois ans. Ensuite, il aiguisé son regard artistique au sein du master Mise en scène et dramaturgie à Nanterre. En 2021, il crée la Compagnie Sur Nos Lèvres, implantée entre la Normandie et l'Île-de-France. Il souhaite y mettre en lumière des écritures contemporaines traitant de sujets de société peu visibles. Les premières années, il écrit et met en scène plusieurs pièces dans un cadre universitaire : *Penché au bord du monde*, relecture féministe d'une tragédie antique ; *Sortir de la Nuit*, autour des thérapies de conversion et *Chaussure d'enfant*, seul-en-scène autofictionnel traitant du désir gay à la campagne.

Aujourd'hui, la compagnie Sur Nos Lèvres continue sa recherche autour des écritures contemporaines tout en approfondissant ses thèmes de prédilection que sont les vécus queers, l'adolescence et les rapports complexes entre milieux urbains et milieux ruraux. Outre *Gosses du béton*, Thibaut travaille actuellement à la création d'un projet jeune public intitulé *Mauvais Garçon*.

Soutenu par la DRAC dans le cadre de la bourse jumelage-résidence d'artiste, par la DILCRAH et par le département de la Manche, des ateliers de médiation sont proposés à plusieurs collèges de la Manche depuis 2024. Avec ce projet, il crée une forme *in situ*, *Bouche-Cousue* avec Vincent Bellée (comédien), Lucie Fanzini (dramaturge) et Alice Jäger. Cette création est mise en scène au théâtre national de la Colline par Frédéric Fisbach dans le cadre du festival aux Singuliers. La pièce est éditée aux éditions Talents Hauts en Octobre 2026. La suite du projet est en cours d'écriture.

Il est également auteur dans la revue *Les Embrouillements* où il publie notamment *Stéroïdes Boy* sur la violence des masculinistes. Il est actuellement connu dans le monde du cabaret sous son alias drag : True Normand.e



NAËLLE DARIYA **COMÉDIENNE - OLGA**

Naëlle Dariya est autrice, performeuse et comédienne. Après des études de lettres, elle suit une formation intensive à l'École du jeu et travaille sous la direction d'Alexis Langlois, Paul B. Preciado et Yann Gonzalez dans des films résolument queers. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Richard Dumy et Virginie Despentès.

Son expérience de vie est souvent motrice dans son processus d'écriture de récits d'autofictions. Ses créations, qui sont des critiques acerbes du système, abordent les thématiques de la reproduction sociale et de l'intersectionnalité. Elle use d'un humour incisif, où personne n'est épargné-e.

ELI ROY **COMÉDIEN - PAOLO**

En 2021, Éli Roy entre dans la promotion 11 de l'École du Théâtre National de Bretagne. Pendant l'école, il travaille notamment avec Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Marie-Sophie Ferdane, Phia Ménard, Steven Cohen, Guillaume Vincent, Patric Chiha et d'autres artistes associés au TNB. Il joue dans *Salinger* de B.M Koltès mis en scène par Ludovic Lagarde pendant sa formation au TNB. Il lit *David à grande vitesse* de Clémence Attar à Théâtre Ouvert en décembre 2023.

En 2024, il joue dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert, puis dans *Daedalus*, mis en scène par Madeleine Louam. Également danseur, il pratique la danse contemporaine et le hip-hop.

ADIL MEKKI **COMÉDIEN - NATHAN**

Après une classe égalité des chances au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Adil Mekki intègre le Studio ESCA (École Supérieure de Comédiens-ne-s par l'Altermance). Au théâtre comme à l'opéra, il joue et collabore avec Romeo Castellucci, Julie Berès, Aurélie Van Den Daele, Marcial Di Fonzo Bo, Nasser Djemai, Jean-François Auguste, le collectif La Cavale et Émilie Flacher, Anthony Thibault, Yacine Sif El Islam. Il développe rapidement un travail hybride mêlant jeu, manipulation marionnettique et performance. En 2025, il crée avec sa compagnie Les Nettoyeurs sa première mise en scène, *Convulsions*, une réécriture contemporaine du mythe des Atrides par Hakim Bah, mêlant marionnettes, acteur-ices, et polyphonies.



JULIEN DE CIANCIO **CRÉATEUR LUMIÈRE**

Issu d'une formation cirassienne, Julien est fondateur et co-directeur artistique du Collectif des Pièces Détachées, compagnie conventionnée "Émergence" par la Région Grand Est. Il entre en création par la musique, puis poursuit son parcours au théâtre, se formant au CRR de Thionville, puis de Metz. Après un baccalauréat littéraire, il obtient un BTS en Cinéma & Audiovisuel au Luxembourg, enchaîne avec une licence en Arts du spectacle – option théâtre – à l'Université de Metz, avant de compléter sa formation par un master en Mise en scène et Dramaturgie à l'Université Paris Nanterre. Aujourd'hui, Julien déploie son énergie entre la mise en scène, le jeu, la création lumière et la transmission, menant des ateliers théâtraux en milieu scolaire, universitaire, ainsi qu'auprès de publics en situation irrégulière.



ARIANE BLAISE **CREATRICE SON**

Après une licence Lettres et Arts à Paris VII, puis une licence pro Métiers des Arts et de la Culture à Paris I, Ariane s'oriente vers une formation à l'École du Studio et intègre en 2011 l'ESCA. À sa sortie en 2014, elle joue dans Scènes de Chasse en Bavière puis Noces de Sang au CDN de Poitiers, tous deux mis en scène par Penelope Biessy, ou encore Kori Kori, de la Cie Oposito. Et en 2016, Ariane est sélectionnée par Olivier van Hoofstadt pour tourner avec lui dans le cadre des Talents Cannes Adami. Parallèlement Ariane rencontre l'univers de la musique. Elle commence à travailler en tant que créatrice sonore et régisseuse son pour le théâtre mais également à mixer pour différentes soirées et pièces de théâtre sous l'alias Oreille Interne. Récemment elle a travaillé sur la création sonore de différents spectacles (notamment "Le jour met des nuits à se lever" de Camille Lockhart et "Rose is a rose is a rose is a rose" par le Blast Collective).



MÉCISTÉE RHÉA **COLLABORATEURICE ARTISTIQUE**

Mécistée Rhea est un·e artiste non-binaire franco-espagnol·e, basé·e à Strasbourg. Après un DNSEP à la Haute Ecole des arts du Rhin, iel fonde la Cie Conférence pour les Arbres, notamment soutenue dans ses créations par la DRAC Grand-Est et l'Agence Culturelle du Grand-Est, et dont iel est aujourd'hui la directrice artistique. Iel co-signe le texte de la pièce « A la tâche à venir (celle d'enterrer le monde) », avec Nanténé Traoré, publiée à la rentrée littéraire 2024 aux éditions Gorge Bleue. Comédien·ne, performeur·se, metteur·se en scène et plasticien·ne, Mécistée mène un travail autour de l'effondrement. Depuis plusieurs années, iel crée de multiples imaginaires de l'après, défendant que c'est dans ces écritures que l'on trouve des armes face à la fin du monde. C'est l'acte de connexion qui est au centre de son discours politique et artistique.

NOUS CONTACTER

THIBAUT GALIS

Directeur artistique

06 27 34 30 51 / thibaut.galis@gmail.com

BÉRÉNICE GASC

Chargée de production

06 69 41 79 77 / berenice.gasc@yahoo.fr

**COMPAGNIE
SUR NOS LÈVRES**
» » » »

