

Les Ateliers de l'Imaginaire

FORMATION PROFESSIONNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

JOUER TCHEKHOV

Dirigé par Sophie LEBRUN & Martin LEGROS

aFDas



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

INTERVENANT·E·S

Martin LEGROS, co-fondateur de La Cohue,
metteur en scène & comédien

Sophie LEBRUN, co-fondatrice de La Cohue,
metteuse en scène & comédienne

COMPÉTENCES VISÉES

- Analyser les textes
- Interpréter et jouer
- Prendre une part active à l'interprétation et à l'élaboration des créations
- Élargir et développer ses capacités artistiques

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis : artistes, comédiennes professionnelles / intermittentes

Effectif maximum : 16 stagiaires

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 21/08/26 au 04/09/26

Durée : 15 jours - 105 heures soit 7h par jour de 9h30 à 17h30 avec une pause d'une heure

Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme de formation

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

COÛT DE LA FORMATION

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :

sachamarie@lacitytheatre.org

Prise en charge possible via

AFDAS/ FranceTravail

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le **formulaire d'inscription en annexe** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sachamarie@lacitytheatre.org. Vous avez également la possibilité de le compléter **directement en ligne** sur notre site internet via un Google Form.

Votre dossier de candidature devra également comprendre : **un CV et une lettre de motivation**. Celle-ci devra inclure une réflexion personnelle autour d'un personnage de Tchekhov : quel personnage choisissez-vous et pourquoi ?

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur candidature et après sélection par l'équipe pédagogique. L'inscription est confirmée à réception du dossier complet et de la validation financière, dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions d'accessibilité.

CONTACT

Référente administrative /handicap :

Sacha MARIE sachamarie@lacitytheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour toute situation de handicap, contactez-nous afin d'adapter la formation à vos besoins.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/>

Site internet <https://www.lacitytheatre.org/>

Nous vous répondons par téléphone :

02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, et par e-mail à contact@lacitytheatre.org

PRÉSENTATION

L'idée du stage et de parcourir ensemble deux pièces de Tchekhov, la Cerisaie et la Mouette, de trouver comment raconter nos versions de ces deux histoires, nous travaillerons à partir de deux adaptations que nous proposerons. Nous traverserons les deux pièces dans leur ensemble. L'idée n'est pas d'extraire des scènes mais bien de parcourir l'entièreté des deux oeuvres. Nous chercherons à saisir les mouvements, à travailler sur les phénomènes d'accumulations, à faire apparaître le parcours de chaque personnage.

Pour se faire, nous installerons un travail d'aller retour constant entre le travail à la table et le plateau, l'un venant sans cesse questionner et approfondir l'autre. Nous souhaitons rester concentrés sur ce qui pour nous, constitue l'une des particularités de l'oeuvre de Tchekhov à savoir, la complexité du rapport entre les personnages. Nous profiterons de la détente que le cadre d'un stage permet pour approfondir cette notion. L'idée n'est pas de « faire spectacle » mais bien de prendre le risque de chercher une théâtralité ouverte et ambiguë, nous cherchons plus à poser des questions qu'à y répondre.

Le rapport scène/salle : l'un des éléments sur lesquels nous travaillons avec La cohue depuis des années est ce qu'on pourrait appeler le rapport scène/salle. Nous essayons, au travers de nos spectacles, de questionner la position de l'acteur comme pivot entre le spectacle, l'histoire qu'il porte, et le public. Lorsque l'on assiste à un spectacle, deux temporalités se déroulent en parallèle, celle de l'histoire et celle du spectacle lui-même. L'acteur se trouve en permanence à la croisée de ces deux notions, il ne peut être complètement dans l'une ou l'autre. Et ce tiraillement peut être créatif et s'il est conscient, devenir vecteur de sens. Nous chercherons comment cette idée peut s'exprimer en des termes pratiques.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Prendre une part active à l'interprétation des œuvres du répertoire
- Développer son jeu d'interprétation dans un processus de création
- Travailler le rapport au collectif et à la transmission
- Élargir sa culture artistique et son regard critique
- Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaire, public)
- S'approprier tout espace de jeu et s'y adapter
- Mettre ses capacités physiques et intellectuelles au service de l'œuvre
- S'initier à d'autres fonctions en lien avec son domaine artistique

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Chaque journée de formation se déroule selon une structuration stable et progressive :

Les deux premiers jours sont consacrés à une lecture en groupe entier des œuvres *La Cerisaie* et *La Mouette*.
Le troisième jour est dédié à la distribution des rôles.

Lors de la première semaine, les journées s'organisent autour d'un travail à la table de 9h30 à 12h30, suivi d'un travail de plateau de 13h30 à 17h30.

Au cours des deuxième et troisième semaines, les journées débutent également par un travail à la table de 9h30 à 12h30. L'après-midi est consacré au travail de plateau de 13h30 à 16h, puis se poursuit par un temps de regard critique en groupe entier de 16h à 17h30.



ACCUEIL/ MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

CONSIGNES SPÉCIFIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Une bibliographie est en annexe de cette fiche pédagogique.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Les passages au plateau feront l'objet d'un suivi quotidien, permettant une évaluation régulière de chaque stagiaire, tant sur les objectifs fixés pour la journée que sur ceux du stage dans son ensemble.

Cette évaluation vise à accompagner les stagiaires dans l'identification des compétences acquises et de celles nécessitant encore un approfondissement.

À l'issue de certains passages, des échanges collectifs animés par les intervenants offriront l'opportunité de réfléchir ensemble à ce qui a été présenté et d'envisager des pistes d'amélioration, dans un esprit bienveillant et constructif.

- Un bilan collectif à chaud sera fait avec les formateurs le dernier jour du stage.
- Enfin, chaque stagiaire recevra une fiche d'évaluation individuelle, conçue pour l'aider à poursuivre le travail amorcé durant le stage et à l'intégrer dans ses projets futurs.

Du vendredi 21 août 2026

au vendredi 4 septembre 2026

Dirigé par Sophie LEBRUN & Martin LEGROS

FORMATEUR·RICE·S



MARTIN LEGROS

Après deux semaines de philosophie à l'Université de Caen, Martin Legros suit la formation professionnelle de comédien de l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007. Acteur en manque de travail, il apparaît dans le clip de la chanson *Laisse le temps faire* de Pascal Obispo et Florent Pagny. Malgré une rémunération désastreuse et des conditions de travail déplorable, il réussira à sortir de cette expérience grandit et décidera donc de « laisser le temps faire ». Fort de cet adage, en 2009 il co-crée *La Cohue*. Puis met en scène *Visage de feu* et *Oussama ce Héro*, ensuite il co-mettra en scène avec Sophie Lebrun *Orphelins*, *Vertige de l'amour*, *Anna Fatima*, *Une pièce sous influence* et *Pinocchio*. Il joue aussi dans les spectacles de Thomas Jolly (*Henry VI*), Yann Dacosta et Manon Thorel (*Les détachés*), et Aurélie Édeline (*Paysages*). Auteur, il écrit *Une pièce sous influence*, co-écrit *Anna Fatima* et adapte le conte de *Pinocchio*.

SOPHIE LEBRUN

Sophie Lebrun, née en 1984 à Tunis, étudie la sociologie à Toulouse avant de se former à l'ACTEA à Caen. Elle travaille ensuite en Normandie avec plusieurs compagnies (*l'Actea*, le *Théâtre des Crescite*, *Hors d'Œuvres*), en Suisse avec Marion Duval et Aurélien Patouillard, ainsi qu'à Avignon dans *The Four Season Restaurant* de Romeo Castellucci. Cofondatrice de *La Cohue* en 2009, elle y crée de nombreux projets collectifs : *Liddl Tchekhov*, *The ZX Break Show* et *Orphelins*. Elle joue également dans *Visage de feu* et *Oussama ce héros* de Martin Legros. En 2022, elle crée et joue dans le solo *Anna-Fatima* et dans *Une pièce sous influence*. Dans le même temps, elle poursuit une collaboration régulière en Suisse avec Marion Duval autour des spectacles *Las Vanitas*, *Cécile*, *Le Spectacle de Merde*. Puis, en 2024, elle crée et joue dans *Pinocchio* la dernière création de *La Cohue*. En 2026 elle sera de nouveau en Suisse pour la création des spectacles *La Cantine de Nasredine* et *Le Retour*.

