



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

14
JUILLET



14 JUILLET

Écriture **Fabrice Adde et Olivier Lopez**

Mise en scène **Olivier Lopez**

Avec **Fabrice Adde**

Lumières **Eric Fourez, Louis Sady**

Collaboration plateau et lumière **Melchior Delaunay**

Création en janvier 2014

Reprise de coproduction en avril 2017

Production La Cité Théâtre

Coproduction Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (l'Étincelle) / Théâtre de la Ville de Rouen (76)

Résidence de coproduction à l'Archipel / Scène conventionnée de Granville (50)

Avec l'aide de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen et de l'ODIA.

Avec le soutien du Théâtre de l'Ancre, à Charleroi (Belgique).

La Cité Théâtre - 28 rue de Bretagne - 14 000 Caen

contact@lacitytheatre.org - 02 31 93 30 40 - www.lacitytheatre.org

Crédit photo : Alban Van Wassenhove

EN TOURNÉE 2020-2021

14 JUILLET

9 octobre - Centre culturel d'Amay (Belgique)

24 novembre - BOZAR / Palais des beaux-arts de Bruxelles (Belgique)

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

du 7 au 9 octobre - Théâtre du Briançonnais / Scène conventionnée de Briançon (05)

17 novembre - Centre Culturel Albert Camus, à Issoudun (36)

RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR

du 11 au 14 novembre - Comédie de Caen / CDN de Caen Normandie (14) - Création

17 mars - Kinneksbond / Centre Culturel, à Mamer (Luxembourg)

30 mars - l'Archipel / Scène conventionnée de Granville (50)

1^{er} avril - Le Drakkar, DSN / Scène nationale de Dieppe (76)

8 avril - Théâtre des Halles / Scène d'Avignon (84)

14 avril - Halle ô Grains / Saison culturelle de la Ville de Bayeux (14)

16 avril - Saison culturelle de Merville Franceville (14)

juillet - Festival OFF d'Avignon, Théâtre des Halles / Scène d'Avignon (84)

CONTACTS

Olivier Lopez, metteur en scène

olivierlopez@lacitytheatre.org

Diffusion

07 81 78 03 80 - diffusion@lacitytheatre.org

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'un acteur qui a perdu le fil de son métier, de son texte et de son personnage. C'est l'histoire de Fabrice, qui, pour ne pas devenir totalement fou, a voulu être acteur.

Prétextant une conférence sur la prise de parole en public, il dissèque les enjeux et la place de l'acteur dans le monde. Mais il se noie dans le récit de ses origines, de ses lectures et de ses projets : l'abbé Gaté, les bananes chiquita, Claudel... Phrases non finies, fautes de langage et paradoxes (représentatives de nos errances humaines), Fabrice joue sans réfléchir comme un

enfant joue sans y penser. Il fait face au gouffre d'une situation impossible : il a tout perdu... et s'en amuse avec nous.

14 Juillet est un expérience jubilatoire, une sorte de cadavre exquis, un subtil mélange dionysiaque de sincérité et de démesure. Fabrice montre sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude.

Ce spectacle se situe à un endroit déréglé, sans définition, et est d'une exigence terrible, celle d'être juste.



ENTRETIEN AVEC FABRICE ADDE ET OLIVIER LOPEZ

Propos recueillis par Pierre Notte (2018)

**Fabrice Adde, qui est-il pour vous, ce type-là ?
Fabrice ou Jacky ? Un revenant ? Un illuminé ?
Un activiste, un beau parleur ?**

Fabrice Adde : Qui est Jacky Sauvage ?... Eh bien c'est un conférencier relativement ordinaire, il ne paye pas de mine comme on dit, il a une humanité ordinaire, c'est un antihéros... Il veut bien faire... Il cherche à être aimé comme tout un chacun... Il a une petite vie rigolote... Il ne sait pas très bien où se placer dans ce monde, il a peur de la solitude et ne supporte pas les injustices. Il fait rire aussi, souvent malgré lui... Oui, oui, oui, bon, c'est un peu moi... Sauf que moi j'aime le football et pas lui... Et il est sauvage parfois...

Olivier Lopez, ce personnage est-il éloigné de celui qui l'incarne ? Incarne-t-il autre chose, quelqu'un d'autre, que lui-même ?

Olivier Lopez : Paradoxe du comédien : le personnage est forcément aussi proche que différent de celui qui l'incarne. Il est un autre lui-même...

Que nous dit-il d'aujourd'hui ? De maintenant ?

Olivier Lopez : Nous cherchons à exprimer les conflits qui existent entre le désir de faire et les

contraintes du réel. Nous prenons pour cadre cette tentative, la représentation, et tentons de faire le point sur l'impossibilité de faire du théâtre à notre époque.

Fabrice, vous êtes du même avis qu'Olivier ?

Fabrice Adde : Eh bien... ce n'est pas évident de maintenir son désir quand tout, autour de vous, vous raconte que ce désir n'est pas intéressant ou pas à la mode... Je n'ai pas envie de faire semblant... *14 Juillet* parle d'aujourd'hui, point ! Je ne vais pas infantiliser les spectateurs en leur disant « de quoi ça cause ? », je fais confiance à leur intelligence... Et c'est à vous, spectateur, de saisir là où, en faisant le couillon, mon propos est redoutable et salvateur face à ce que les institutions nomment, parfois par abus de langage, « Le Théâtre », là où le vivant n'a plus sa place !

Olivier, vous avez le sentiment d'être au cœur d'une performance ? D'une conférence ? D'une exhibition ? Est-ce encore du théâtre ? Ou une opposition au théâtre ?

Olivier Lopez : Je pense que ce n'est *que* du théâtre !

REVUE DE PRESSE



LE SOIR

13 janvier 2020

« D'un bout à l'autre du spectacle, (...) la salle explose de rire devant le culot jubilatoire de l'artiste mêlant le vrai et le faux avec un talent fou. »

Jean-Marie Wynants



La Libre.be

9 janvier 2020

« 14 Juillet élève la digression au rang de grand art décousu, et démontre que le creux fait matière palpitante à qui sait l'emplir de présence. [...] Un théâtre de la juste dérive, de l'irrévérence aussi, selon un acteur décidément paradoxal, habitant passionné et étrange du jeu et de l'instant. »

Marie Baudet



La Dispute
23 octobre 2018

« J'ai finalement trouvé que c'était un spectacle très mélancolique [...] une réflexion sur ce qu'est la représentation théâtrale, une vraie intention d'écrire quelque chose de mélancolique sur ce que c'est d'être un personnage de théâtre. »

Lucile Commeaux



25 octobre 2018

« Echalas gauche et mal fagoté, le bougre grisonnant grimace derrière ses lunettes cerclées, se demandant clairement ce qu'il fiche là - et nous, avec. [...] Coq-à-l'âne épanoui dans les changements de braquet, ce 14 Juillet tour à tour subversif et inquiet, instruit et déjanté, interroge aussi, surtout, les notions de pertinence et d'échec inhérentes au statut du comédien en quête perpétuelle de reconnaissance. »

Gilles Renault



Téléràma Sortir

24 - 30 octobre 2018

« Un récit ponctué de colère et d'absurdité, de lucidité et d'enthousiasme. Comment définir 14 Juillet ? Une performance ? Une conférence ? Du théâtre, tout simplement. À la fois drôle et déroutant. »

Michèle Bourcet



LE FIGARO

12 juillet 2018

« Inquiétant comme le Dupontel des débuts, corrosif comme le Desproges de la fin »

E.S.

14 JUILLET | 6





OLIVIER LOPEZ

CO-AUTEUR,
METTEUR EN
SCÈNE

Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997, pour se lancer dans le théâtre. Installé en Normandie, il fait la rencontre de Jean-Pierre Dupuy (compagnie Actea) et de René Pareja (Nord-Ouest Théâtre) auprès desquels il s'initie au jeu d'acteur. Intéressé par le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques et contemporaines, il cumule de nombreuses expériences et poursuit sa formation en France et en Europe auprès de Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava ou encore, Shiro Daïmon.

Très vite, Olivier Lopez s'intéresse à la mise en scène. En 2000, il reprend la direction de la compagnie Actea, devenue depuis La Cité Théâtre, et crée son premier spectacle en 2001 : *Ferdinand l'impossible*, de Julie Douard. Il s'entoure d'acteur-trice-s qu'il retrouvera tout au long de son parcours.

Olivier Lopez crée des spectacles à la forme joyeuse et lumineuse, et traite de sujets révélateurs de nos angoisses les plus profondes. Depuis 2001, il a créé une dizaine de spectacles où l'acteur-trice et l'écriture plateau sont au cœur de sa démarche. Dans ses histoires, le rire est souvent un outil au service de la création d'un espace de résistance à l'isolement, à la violence et à l'absurdité de notre époque. Actuellement, ses spectacles *Bienvenue en Corée du Nord* et *14 Juillet* sont en tournée en France et à l'étranger et rencontrent un succès public et critique. Sa nouvelle création *Rabudôru, poupée d'amour*, porte sur l'arrivée des *love-dolls* dans notre société.

Acteur de sa propre formation, Olivier Lopez rêve d'une école ouverte à toutes les formes théâtrales pour penser et renouveler une pratique contemporaine de l'acteur. En 2000, il invente le dispositif de formation « les comédiens-stagiaires », soutenu par la Région Normandie. En 2011, il implante sa compagnie et ce projet de formation dans un théâtre à Caen.

En 2014, il est artiste associé à L'Étincelle / Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

Depuis 2019, il est artiste associé au Théâtre des Halles / Scène d'Avignon et artiste accompagné par DSN / Scène nationale de Dieppe.



FABRICE ADDE

CO-AUTEUR,
COMÉDIEN

Après s'être formé à La Cité Théâtre à Caen auprès d'Olivier Lopez et de Jean-Pierre Dupuy, Fabrice Adde intègre l'ESACT, l'École supérieure d'acteur de Liège. Pendant quatre ans, il y rencontre Nathalie Mauger, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Isabelle Gyselinx...

Depuis sa sortie en 2005, Fabrice écume les planches des théâtres avec, entre autres, Anne Bisang, Galin Stoev ou encore Falk Richter. En 2009, il est meilleur espoir du Prix de la critique belge avec *Jeunesse blessée*. Au cinéma, il est le fameux Elie, cambrioleur paumé dans *Eldorado* de Bouli Lanners, primé à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008. On le retrouve aussi aux côtés de Leonardo DiCaprio dans *The Revenant*, de Alejandro González Iñárritu. En 2018, il travaille avec Marie Gillain pour la série *Souviens-toi*, diffusée sur M6.

En 2014, avec Olivier Lopez, il crée son seul en scène *14 Juillet*.

LA CITÉ THÉÂTRE

La Cité Théâtre est une compagnie qui défend un théâtre engagé et exigeant où l'acteur-créateur, l'actrice-créatrice, sont au centre du processus de recherche et de création.

Olivier Lopez s'intéresse à notre époque, en explore les aspérités. Soucieux d'inscrire sa démarche en dehors du consensus et de l'attendu, il propose des spectacles joyeux et détonants, où le rire devient l'outil de la raison, où il est possible de penser notre monde autrement. Actuellement, trois spectacles sont en tournée en France et en Europe : *Bienvenue en Corée du Nord* (2017), *14 Juillet* (2017) et *Rabudôru, poupée d'amour* (2020) qui constitue le premier volet d'un diptyque sur « *l'argent, source de bonheur ou de malheur au sein de la cellule intime et familiale* », et qu'une mise en scène de *L'Avare* complètera en 2021. La compagnie travaille également sur deux nouvelles formes, en portant à la scène *Augustin Mal n'est pas un assassin* de Julie Douard et avec la co-écriture du *Procès Uber* (titre provisoire) avec Julie Lerat-Gersant.

Implantée depuis 2011 dans un théâtre, au 28 rue de Bretagne à Caen, la compagnie y développe un projet singulier, un lieu de passages convivial et atypique. Elle partage « le 28 » avec un groupe de jeunes acteur·trice·s, « les comédiens-stagiaires », ainsi qu'avec des équipes du territoire, des spectateur·trice·s et des amateur·trice·s.

Depuis la saison 2016-2017, La Cité Théâtre a notamment été soutenue et accueillie par la **scène nationale** de Dieppe/DSN ; les **scènes conventionnées** d'Eu/Théâtre du Château, de Briançon/Théâtre du Briançonnais, de Brétigny-sur-Orge/Théâtre Brétigny, d'Amiens/La Comédie de Picardie, de Grasse/Théâtre de Grasse ; **au Luxembourg** au Kinneskbond à Mamer et à KulturFabrik à Esch-sur-Azette ; **en Suisse** au Théâtre du Crochetan de Monthey ; **en Roumanie** au Théâtre Tony Bulandra de Târgoviște.



© Virginie Margot

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Thierry Alexandre, comptabilité
thierry.alexandre@lacitytheatre.org

Morgane Guihéneuf, administration et production
morgane.guiheneuf@lacitytheatre.org

Annie Welter, communication et relations publiques
annie.welter@lacitytheatre.org

MENTIONS LÉGALES

La Cité Théâtre

28 rue de Bretagne, Caen

02 31 93 30 40 - contact@lacitytheatre.org

www.lacitytheatre.org

 @lacitytheatrecaen

La Cité Théâtre reçoit le soutien de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, la Ville de Valdallière et l'ODIA.

La Cité Théâtre - Association loi 1901

SIRET 328 397 328 00043 / APE 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1- 109 34 57 / 2- 109 34 58 / 3- 109 34 59

