



REVUE DE PRESSE

BIENVENUE
EN CORÉE DU NORD

Écriture collective / Mise en scène

Olivier Lopez

Production

La Cité Théâtre

Contact Presse

Annie Welter - La Cité Théâtre

annie.welter@lacitytheatre.org / 02 31 93 30 40



CRITIQUE

L'Humanité

Culture et savoirs

Spectacle. Bienvenue en Corée du Nord

Vendredi, 11 Janvier, 2019



Photo : Alban Van Wassenhove

[Gérald Rossi](#)

Théâtre de Belleville : 01 48 06 72 34 et en tournée.

En souhaitant Bienvenue en Corée du Nord, les Clownesses détournent, avec un humour violent, les absurdités d'une dictature qui oppresse un peuple. Absolument loufoque et lunaire, le spectacle, qui a triomphé l'été dernier à Avignon, se présente comme le récit d'une semaine de vacances à Pyongyang. « On est face à l'horreur, à l'absurdité la plus totale », pointe le metteur en scène, Olivier Lopez. En nez rouges et costumes à l'unisson, Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois sont excellents. Ils déclenchent le rire avec un missile miniature ou encore un bas de contention qu'aurait porté un des tyrans de la famille Kim. **Génial et jubilatoire.**

Gérald Rossi

Le Parisien

Théâtre : des clowns chez l'oncle Kim

Sylvain Merle | 13 janvier 2019



L'irrésistible quatuor des Clownesses fait un pied de nez à la dictature nord-coréenne.
Alban Van Wassenhove

Les Clownesses racontent leur improbable séjour en... Corée du Nord.

Malin et hilarant.

Naiïfs et maladroits, pas forcément bienveillants entre eux, ils sont quatre clowns. Il y a la patronne, ou ce qu'il semble, Pauline Couic, directive et autoritaire, Marion, la coquette à la perruque bleu pétrole et la petite robe, Brigitte, embrigadée, et puis Pom, grand machin un peu benêt. Ce sont les Clownesses qui n'en finissent pas de ne pas commencer leur spectacle relatant leur improbable séjour en... Corée du Nord ! Ils glosent, se chamaillent, ratent et se trompent, mais livrent par bribes leur voyage incroyable, dix jours dans l'un des pays les plus fermés du monde.

Propagande et culte de la personnalité omniprésente d'une famille régnante de pères en fils, l'arme nucléaire – irrésistible danse des missiles ! – surveillance généralisée – « Ils sont tous

dans la camaraderie : Comment ça va camarade ? T'as bien dormi ? T'as bien surveillé ta femme ? T'as bien dénoncé ton voisin ? » - vie est réglementée dans ses moindres détails –

Le filtre de l'innocence et du clown

« En Corée du Nord, on te dit quoi faire, tu n'as pas à prendre de décision, c'est rassurant » - le filtre de l'innocence et du clown, cette « arme de destruction massive à la bêtise », selon le metteur en scène Olivier Lopez, agit pour comme un révélateur de toute l'absurdité du régime autoritaire et paranoïaque, source d'un rire franc, féroce et doux à la fois.

Un spectacle malin et hilarant.

NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

« Bienvenue en Corée du Nord », jusqu'au 29 janvier au Théâtre de Belleville (Paris XIe). De 11 à 26 euros. (01.48.06.72.34)

Télérama

n°3601

du 19 au 25 janvier 2019

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

FARCE CLOWNESQUE

OLIVIER LOPEZ

T

A pays au régime caricatural, carte postale-souvenir grotesque... Voilà le biais pris par une équipe de clownesses (accompagnées d'un clown) pour raconter la vie quotidienne en Corée du Nord, observée dix jours durant au printemps 2016 lors d'un parcours de découverte bien « encadré ». De Pauline, meneuse de revue rigolote et dirigeante, à la grande Marion, toujours décalée, en passant par Brigitte, mine renfrognée et colère grondante (qui n'aime pas trop qu'on s'attaque à la famille Kim), leur palette est variée... Défilé militaire, culte de la gymnastique ou du chant choral collectif, codes de langage, régime alimentaire (« ils ont connu une petite famine mais l'ont quand même bien digérée »), tout le discours officiel de la dictature est ici repeint par la farce et le dixième degré. Si le masque du nez rouge s'avère un outil de dénonciation efficace, peut-être la joyeuse bande aurait-elle dû en user davantage pour aller plus loin encore... — **E.B.**

| 1h20 | Jusqu'au 29 janvier, Théâtre de Belleville, Paris 11^e, tél. : 01 48 06 72 34; de mars à mai en tournée régionale avec la Comédie de Picardie, tél. : 03 22 22 20 20.



WEB

Pyongyang espionné par des clowns français

5 janvier 2019/ par [Stéphane Capron](#)



En 2015, Olivier Lopez et ses comédiens partent avec des visas touristiques à Pyongyang au cœur du pays dirigé par Kim Jong-un. Ils observent discrètement comment vivent les coréens du Nord. Le spectacle créé au Volcan du Havre en 2017, puis présenté l'été dernier dans le Off au Théâtre des Halles est à l'affiche du Théâtre de Belleville.

Lorsque Olivier Lopez part explorer la Corée du Nord en 2015, il a déjà cette idée derrière la tête d'utiliser la forme clownesque pour retranscrire au plateau cette immersion dans ce pays secret. Au retour de ce voyage, il tente d'autres formes, pour finalement revenir au clown car "c'est le meilleur moyen de parler de la violence et de ce régime complètement incroyable" explique le metteur en scène.

Sur place, l'équipe est prise en charge par des guides mais il est impossible de discuter avec les habitants du pays, c'est de toute façon interdit par la loi. On les autorise à prendre des photos, sauf les militaires et leurs installations. Et ces touristes français, artistes secrets, découvrent un pays "où le régime politique est devenu un projet religieux. Les habitants s'accrochent au régime car c'est une façon de s'accrocher à leur place sur l'échiquier mondial après l'humiliation et l'occupation japonaise".

De cette matière documentaire, les comédiens en ont tiré des personnages fragiles et drôles, à l'image d'une population qui parvient à vivre malgré la dictature. "On n'a pas vu des gens pleurer, on a vu des enfants jouer, on a vu des gens s'amuser à des fêtes foraines." Mais ces clowns français ont aussi vu un peuple manipulé, à l'image de cette visite dans une école primaire où des photos de guerres sont affichées dans les couloirs. "Cette imagerie violente est là pour éduquer les enfants à détester l'ennemi américain et japonais". **Ce spectacle dresse un portrait glaçant et clownesque de l'une des pires dictatures de la planète.**

Bienvenue en Corée du Nord

une mise en scène d'Olivier Lopez

avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois

création lumières / régies Eric Fourez

assistant régie Simon Ottavi

scénographie Luis Enrique Gomez

costumes Ateliers Seraline

diffusion Agathe Caron

Création au Volcan

Production La Cité/Théâtre, Coproduction Le Volcan / Scène Nationale du Havre,

Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau / Allonnes, festival Vassy fais-moi rire /

Valdallière.

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil

Départemental du Calvados et le Ville de Caen

Durée: 1h30

Théâtre de Belleville

06/01 > 29/01/19

Lundi > 19h15

Mardi > 19h15

Dimanche > 17h00

Bienvenue en Corée du Nord au théâtre de Belleville

Adelaïde Langlois, Alexandre Chatelain, Laura Deforge, Marie-Laure Baudain, Olivier Lopez

Écriture et mise en scène Olivier Lopez

Spectacle vu le 6 janvier 2019 à théâtre de Belleville (Paris 11e)

Voici un spectacle de clowns assez original, dans la mesure où il repose sur un travail documentaire. Bon, on n'est pas dans le théâtre documentaire de Nicolas Lambert, qui jouait le dernier morceau de sa trilogie dans ce même théâtre de Belleville. Ici, il s'agit de clowns, même si ces membres de la Cité/théâtre de Caen ont la particularité d'être des clowns très loquaces...

Pour leur deuxième spectacle, ils ont trouvé l'inspiration en partant en Corée du Nord. Loin de l'enquête incognito, ils ont fait un séjour all inclusive avec banquets copieux et tours organisés, où leurs rares interlocuteurs étaient choisis par le régime. Résultat, ils n'ont pas vu grand-chose, mais ils livrent ce pas grand-chose avec de l'entrain, beaucoup de jeux de scène et des chorégraphies qui illustrent les chants patriotiques locaux.

Ils sont en permanence quatre sur scène, aux tempéraments très différents, dont deux tyrannisent un peu les autres : Alexandre Chatelain et Marie-Laure Baudain seraient les clowns blancs remettant à leur place les Augustes Adelaïde Langlois et Laura Deforge. Sur la scène fermée par un rideau rouge, ils apparaissent en costumes de voyage (alternant avec des robes traditionnelles coréennes), dont un imperméable K-way qu'une des clowns déclipse de façon obsessionnelle, ce qui déconcentre ses collègues.

Tous les quatre se tirent dans les pattes, s'énervent, parlent, chantent en coréen parfois, notamment cette chanson hommage à Kim Il-sung, « président éternel de la République » dont le portrait finit souillé... Bref, une expérience ludique et dépaysante.

Julien Barret



Bienvenue en Corée du Nord

8 janvier 2019 - Guillaume D'Azemar de Fabrègues

Quatre clowns reviennent de Corée du Nord, leur innocence a été touchée par l'absurdité du pays, ils partagent leurs émotions sans aucun filtre.



Ils entrent en scène, et ça commence à diverger. Ils ne savent pas où se mettre, ils oublient leur texte, alors ils racontent leur voyage en Corée du Nord, ce beau pays, dont le Président est éternel. Par petites touches, ils partagent leurs sentiments, leurs ressentis. Ils sont désarmés, intrigués, parfois séduits par l'absurdité du pays. Leur univers est pourtant différemment absurde.

Ils sont pleins de bonne volonté, fragiles, ils essayent. Ils ratent. Ils recommencent.

Ce sont des clowns, qui partagent leurs sentiments, leurs ressentis. On les sent désarmés, intrigués. Chacun a son caractère, bien tranché, qui le guide durant tout le spectacle. Son physique, son histoire. Son innocence, qui le conduit à recevoir sans filtre l'absurdité d'un pays où la mort ne met pas fin aux fonctions, la misère de ce pays dont un habitant sur quatre (non, sur huit) est mort de faim, ce pays où avoir déjeuné vous donne l'IMC locale d'une obésité morbide. Il m'a fallu un certain temps pour rentrer dans le spectacle, je m'attendais à une caricature de la Corée du Nord, je recevais quelque chose de foutraque, de déjanté.

Et puis ça a enclenché, sur un moment de grâce, la comparaison entre Kim Il Song, Président éternel de la Corée du Nord et néanmoins décédé, et Jésus Christ. Sur un autre, Joe Dassin agent infiltré de la Corée du Nord à Paris.

Bienvenue en Corée du Nord est un spectacle à côté duquel on passe facilement si on y va seul avec un esprit observateur. Mais si on y va en groupe prêt à interagir, ou avec son âme d'enfant,

on se laisse embarquer dans ce voyage en absurdie, on se laisse toucher par Brigitte qui n'arrive pas à faire danser son missile, par Pauline à qui on a dit que son corps n'était pas adapté à la GRS, par Marion qui perd ses mots, par Pom et son esprit cartésien.

Voilà, c'est ça. Ce n'est pas un spectacle auquel assister avec un esprit adulte. Ça vous laisse deux choix, l'esprit enfant, qui va rejoindre le groupe de ceux qui sont déjà sur scène, ou l'esprit parent, qui se laissera emplir par l'émotion de voir quatre innocents raconter l'enfer où ils ont passé dix jours.

Vous sortirez avec dans la tête un hymne à Kim Jong Il.

Au [Théâtre de Belleville](#) jusqu'au 29 janvier 2019

Lundi-Mardi 19h15 / Dimanche 17h00

Texte : Olivier Lopez

Avec : Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laure Deforge, Adélaïde Langlois

Mise en scène : Olivier Lopez

Production et dates de tournée : [La Cité/Théâtre](#)



« Bienvenue en Corée du Nord »

Jusqu'au 29 janvier au Théâtre de Belleville

On imagine mal un voyage de clowns en Corée du Nord. Pourtant ils l'ont fait ! Trois clownesses et un clown, accompagnés de leur metteur en scène Olivier Lopez, sont donc partis pour un voyage de dix jours, bien encadré bien sûr, dans ce pays. Ils s'étaient toujours intéressés à la folie, au déraisonnable, aux exclus de notre société. En matière de déraisonnable ils ont été servis ! Ils ont décidé de nous rapporter, à chaud, leur ressenti et quoi de mieux que le travail du clown pour révéler l'absurdité et la dureté de ce régime. C'est de l'absurdité sinistre des décisions de ses dirigeants qu'ils nous font rire, jaune faut-il le préciser, sans être raciste bien sûr comme ils le précisent !

Ils nous parlent de leur voyage et on rit de ce qui pourrait être tragique, du service militaire qui dure douze ans, d'un pays où il y a bien eu « une petite famine, mais on l'appelle la longue marche ». On rit de la mégalomanie des dirigeants de ce pays coupé du monde, où la surveillance est omniprésente, où la télé et la radio ne diffusent que les discours du grand leader et des chants militaro-patriotiques mais où on ne doit pas éteindre la télé, un pays qui placé sur le même fuseau horaire que son voisin du Sud a décrété une demi-heure de décalage horaire pour bien s'en distinguer. On hésite entre rire et désespérance face à ce pays où le calendrier démarre en 1912, date de naissance du fondateur de la dynastie, Kim il Sung, ce qui fait dire à l'une des clownesses que « c'est comme Jésus » !

Les trois clownesses (Marie-Laure Baudain, Laura Deforge et Adélaïde Langlois) et leur compagnon, Alexandre Chatelain, arrivent valise à la main et se posent devant un rideau rouge qui ne s'ouvrira qu'à la fin pour des flashes grinçants montrant les grands leaders en uniformes variés, comme si ceux-ci au pays du secret avaient dû rester cachés jusqu'au bout, exceptés par leurs portraits qui s'affichent partout. Du travail du clown ils ont retenu des classiques, nez plus ou moins rouge, fleur à la boutonnière qui lance un petit jet d'eau impromptu, claques intempestives, perruques fluos, mais ils le mettent au service d'un propos engagé. Leur fausse naïveté leur permet de pointer la monstruosité du système. De la danse des missiles aux tubes musicaux nord-coréens, tous les quatre, avec des personnalités différentes, la dominatrice, la souffre-douleur, la conciliatrice nous font rire ou trembler de terreur et d'indignation face à l'absurdité de ce régime. C'est à la fois drôle, insolent et grave.

Micheline Rousselet / le 9 janvier 2019

Lundi et mardi à 19h15, dimanche 17h

Théâtre de Belleville

94 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris

Réservations ([partenariat Réduc'snes->2644] tarifs réduits aux syndiqués Snes mais sur réservation impérative) : 01 48 06 72 34



Théâtre

"Bienvenue en Corée du Nord"... Quand un pays est transformé en parade perpétuelle

"Bienvenue en Corée du Nord", Théâtre de Belleville, Paris

De retour d'un voyage lointain et exotique, une troupe de théâtre fanfaronne. Un peu "jet larguée". Un peu tétanisée. Grimée. Fatiguée. En bordure de crise de nerfs. Elle revient d'un monde muré. Elle revient de Corée. Du Nord. Hagards et mutiques tout autant que volubiles. C'est leur état au retour d'un authentique voyage dans ce pays fermé qui a des démangeaisons de jongleries de bombes atomiques.





Le spectacle "Bienvenue en Corée du Nord" d'Olivier Lopez est un vrai-faux impromptu de music hall, un festival de ratages de clown. Un nez rouge, des couleurs flashies et criardes, des cris et des claques qui se perdent. Le jeu fait rire les enfants qui ne se trompent pas sur la qualité.

Dans son outrance même, dans son autodérision ostensible, le jeu de clown capte et transmet les peurs et les stupéfactions. Elles furent celles des comédiens. Elles demeurent dans leur humeur. Et si le rire est rire libérateur, l'angoisse est encore nouée. Et leur spectacle sonne aussi comme un témoignage de ce qu'ils ont vu, et éprouvé.

Et le public aborde des rives inexplorées. Un entre-deux des plus stimulants. Un point de rencontre de la conscience du monde. Celui de la farce universelle, et son fond de tragédie.

Quand le monde est transformé en parade perpétuelle.

Un monde où le grand-père est président éternel, le père secrétaire général éternel et le fils incarné et vivant pour toujours. Cette trinité qui régit un culte collectif d'une adoration perpétuelle. Un monde qui fait disparaître le Temps dans la monotonie de la répétition et l'anxiété permanente d'un sentiment de surveillance général. Une belle paranoïa haute en couleur et prospère. La Corée du Nord apparaît comme un rêve sublimé en mode technicolor des bons préceptes du prince Shang*.

Dans ce spectacle, le spectateur est confronté à la vision concomitante d'une cérémonie culturelle terrifiante et d'une scène de théâtre. Sensible à l'authenticité du témoignage, il se trouve plongé en un lieu d'étonnement face à une scène profondément archaïque.

Et perçoit le personnage du clown dans toute sa puissance. Victime expiatoire contrainte par sa vitalité propre, condamné à rier malgré tout envers et contre tout. Cette force du rire est communiquée. Il suffit d'un nez rouge et d'une belle frousse partagée... et le méchant est mis à nu... et tout son attirail devient accessoire... de théâtre...

** Au IVe siècle avant J.-C., il érige la guerre en mode de gouvernement...*

Jean Grapin | le 9 janvier 2019

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Article publié dans la Lettre n° 470
du 9 janvier 2019

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD d'Olivier Lopez. Mise en scène Olivier Lopez avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois.

Clown versus dictateur nord-coréen ? Difficile d'imaginer un attelage plus improbable et désopilant ! Un véritable oxymore. Nos quatre clowns viennent d'atterrir, au retour d'une plongée dans l'absurdité de ce monde si fermé que la connaissance que nous en avons ne peut être que fragmentée et caricaturale. Ils en ont rapporté quelques souvenirs qu'ils vont tenter de mettre en spectacle, dans un enchaînement de sensations, de commentaires pseudo-politiques, d'imitations burlesques. Totalement déjanté, en accord avec leur accoutrement, nez rouges et maquillages, avec l'incohérence de leurs récits et de leurs gestes, la disparité jubilatoire de leurs comportements, les disputes qui les animent. Ça bafouille, ça chante en chœur, ça s'emmêle dans des chorégraphies invraisemblables à force de drôlerie, sous la menace des missiles. Et ce joyeux chaos est surveillé de près par les portraits de la dynastie des Kim, dictateurs omnipotents. Le final, très bref, qui donne – enfin ! – le spectacle annoncé est encore plus ubuesque que le préambule sans fin qui compose la majeure partie du spectacle. Quoi de mieux que le désordre essentiel du clown pour donner à voir l'absurdité d'un ordre qui se décrète suprême ? Rien n'échappe au regard malicieux et faussement naïf de ce fauteur de désordre. De quoi remettre les idées en bonne place.

Les quatre clowns sont excellents, très contrastés, et le spectateur constamment pris à partie, non content de recevoir des volées de sous-vêtements, rit à gorge déployée et en redemande sans réticence. De là à s'envoler tout de suite pour la Corée du Nord... *A.D. Théâtre de Belleville 11e.*

Toute La Culture.



Bienvenue en Corée du Nord une mise en scène d'Olivier Lopez au Belleville

11 JANVIER 2019 | PAR [DAVID ROFÉ-SARFATI](#)

*Olivier Lopez a imaginé un spectacle sous forme de guide touristique et nous fait rire avec ses comédiens dans **Bienvenue en Corée du Nord**, un voyage dans la pire dictature du monde.*

En 2015, Olivier Lopez et ses comédiens visitent en touriste le pays de Kim Jong-un. Leurs observations sont le prétexte à la création d'une joyeuse escouade de personnages singuliers et pathétiquement drôles. Nos clowns français ont

voulu par leur art rendre compte de l'absurdité et du terrible illogisme consubstantiel à tout discours du tyran. Ils appuient à peine le trait et leur clownerie devient celle de Kim Jong-un. Ils se font ainsi les avocats de ces opprimés sans voix embastillés dans leur propre pays. Et nous enseignent en route quelques éléments de politique internationale qui font frissonner.

Le spectacle est aiguisé, chaque clown joue une partition subtile et même si la réalité est glaçante, elle est aussi joyeusement désopilante. C'est dans cette pliure du paradoxe que le premier pouvoir de la pièce prend source. L'immense talent des comédiens et leur parfaite harmonie finissent de construire une pièce solide à voir en famille.

L'art du clown est un art rare. Olivier Lopez, Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois renouvellent le genre par une maîtrise étroite du public et une contemporanéité des thèmes.

À aller voir en famille pour se revivre enfant.

du 06/01 au 29/01/19

les Lundi Mardi Dimanche.

1H40 Théâtre de Belleville

94 rue du Faubourg du temple ,

75011 Paris

Crédit photos: Alban Van Wassenhove



Bienvenue en Corée du Nord par les Clownesses

Balade burlesque chez Kim Jong Un

mardi, 15 janvier 2019

Implantées à Caen, les Clownesses ont la bougeotte puisqu'elles tournent dans toute la France et vont parfois chercher très loin leur inspiration. Leur nouveau spectacle est le fruit d'un voyage en ... Corée du Nord. On se demande comment des personnages aussi suspects que des clowns français ont pu se déplacer tranquillement dans le pays le plus policier du monde mais on ne décèle pas de supercherie : Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois ont bel et bien promené leurs guêtres à Pyongyang et ailleurs, sans s'attirer les foudres des adorateurs de Kim Il Sung, Kim Jong II et Kim Jong Un !

De ce voyage au sommet de la dictature mondiale, où tous les livres disponibles ont été écrits par les dictateurs eux-mêmes, Olivier Lopez a tiré un spectacle vraiment clownesque où la farce l'emporte sur la satire. Le thème de l'artiste burlesque qui réussit son numéro en faisant semblant de tout rater domine la soirée et la mise en cause des tyrans à col mao intervient tardivement. Gags et dialogues sont drôles, mais le regard politique laisse à désirer. Kim Jong Un ne trouvera là guère de raison pour se fâcher avec les Clownesses.

Bienvenue en Corée du Nord, mise en scène et écriture Olivier Lopez

Interprétation et collaboration à l'écriture Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois

Lumière Eric Fourez

Décors et accessoires Luis Enrique Gomez

Costumes Ateliers Séraline

Théâtre Belle Ville, les lundi et mardi 19 h 15, le dimanche 17 h 30, tél. : 01 48 06 72 34, jusqu'au 29 janvier. Puis en tournée de mars à septembre. (Durée : 1 h 15).

Photo DR.



Bienvenue en Corée du Nord : des clowns en pays totalitaire



Par Victor Waqué | le 24 janvier 2019

Le théâtre de Belleville accueille la compagnie « La cité/théâtre » du 6 au 29 janvier 2019 pour son spectacle « Bienvenue en Corée du Nord ». Ils abordent la vie en Corée du nord de leur regard de clown : absurde, léger, grossier. Une manière de mieux connaître les conditions de vie dans ce pays, sous le spectre de l'humour.

Les quatre compères, quatre clowns, viennent de sortir de l'avion. Ils nous racontent leur voyage en Corée du Nord. La faible alimentation des habitants. Le culte que l'on voue aux dirigeants morts et vivants. Les chants du parti que

tous les habitants entonnent si souvent. La place de la liberté d'expression. Chaque sujet est abordé avec naïveté et décalage. Nous sommes surpris par la violence de ce mode de vie autant que son éloignement du nôtre. Pour nous sensibiliser sans trop nous heurter, les artistes prennent la voix de l'absurde. Ainsi, pour traiter de la force armée d'un des pays les plus militarisés, et où les intimidations avec les autres pays sont légions, les clown jouent avec des petits missiles qu'ils s'amuse à faire voler au dessus de la Chine, dans un ballet ridicule et candide. Le sujet est grave, mais le clown est toujours excusé. Il peut tout faire. C'est son rôle.

En plus de transmettre des informations sur le régime de la Corée du Nord, les clowns jouent avec le spectateur et les codes du spectacle. Dès qu'ils échouent à prononcer un mot, qu'ils perdent une partie de leur texte, les personnages recommencent ! C'est une compagnie de clown qui excelle dans l'échec. Ils se disputent en plein spectacle, font des numéros ridicules, balbutient longuement. Un des clowns est très timide et peine à s'exprimer, l'autre n'arrive pas à enchaîner cinq pompes alors qu'il veut démontrer sa force physique. Des ratés. Les clowns jouent parfaitement leur rôle excessif et hors cadre. Néanmoins cet enchaînement d'échecs, de bégaiements et de recommencés peut sembler parfois un peu long. On aurait aimé une plus grande exploitation du jeu d'acteur autour de la culture Nord Coréenne.

« Bienvenue en Corée du Nord » traite d'un enjeu d'actualité, qui permet aux spectateurs d'en apprendre un peu plus sur ce régime totalitaire. Sous les traits de l'humour, le voyage est moins nauséeux !

Dates et lieux des représentations:

- Du 6 au 29 janvier 2019 au Théâtre de Belleville (94 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE, 75011 PARIS • 01 48 06 72 34 • RESERVATIONS@THEATREDEBELLEVILLE.COM)

