# Oui ?

**Collectif YAUD**

**Création janvier 2027**

COMÉDIE DE CAEN

# Oui ?

| | |
|---|---|
| **Conception** | Lucan Rahab, Juliette Lamour, Loris Gallo |
| **Mise en scène** | Lucan Rahab |
| **Jeu** | Lucan Rahab, Juliette Lamour, Loris Gallo |
| **Avec la participiption de** | Sophie Lebrun |
| **Création lumière et son** | Ludwig Elouard |
| **Avec l'aide précieuse de** | Julien Girard |

**Production déléguée** Comédie de Caen — CDN de Normandie

Avec le soutien de la Cité-Théâtre, du Théâtre des Bains-Douches et de la compagnie Akté

**CALENDRIER**

**Saison 2024/2025**
Résidence au Théâtre d'Hérouville (Comédie de Caen) du 28 au 31 octobre 2024
Recherche au Labo des Cordes (Comédie de Caen) du 13 au 17 janvier 2025
Recherche au Théâtre des Bains Douches (Le Havre) du 20 au 29 janvier 2025
Résidence à la Cité Théâtre du 7 au 11 avril 2025
Résidence au Théâtre d'Hérouville du 14 au 18 avril 2025

**Saison 2025/2026**
Résidence chez la compagnie Akté du 1er au 3 septembre puis du 8 au 10 septembre 2025
Résidence au TBD du 10 au 14 novembre 2025
Résidence au Labo des Cordes du 19 au 30 janvier 2026

14 novembre 2025 — Théâtre des Bains-Douches - : présentation d'une maquette de 45min
12 février 2026 — 16h — Labo des Cordes : maquette intégrale de *Oui ?* dans le cadre du parcours professionnel de repérage *Scènes en partage* initié par la Comédie de Caen

Création au Théâtre des Cordes du 12 au 15 janvier 2027

Spectacle disponible en tournée à partir de janvier 2027 et dès l'automne 2026 pour la forme itinérante.

**Saison 2026/2027**
Dans le cadre du festival *En attendant l'éclaircie*
12 novembre 2026 — Théâtre des Bains-Douches / Le Havre
13 novembre 2026 — Théâtre de Coutances
14 novembre 2026 — La Cité Théâtre / Caen
17 novembre 2026 — Le Rayon Vert / Saint-Valéry-en-Caux
20 novembre 2026 — L'Etincelle / Rouen
29 novembre 2026 — Théâtre de Lisieux

**Besoins techniques**

Système son (instruments de musique et caméra : autonomie)
1 grande table ou 2 moyennes
3 chaises
(Fiche technique en cours)

---

**Contacts**

**Production**
— Wandrille Sauvage
06 32 97 82 73 — wandrille.sauvage@comediecaen.fr

**Développement et diffusion**
— Noémie de Bersaques
06 72 37 16 68 — noemie.de.bersaques@comediecaen.fr

**Équipe artistique**
— Collectif YAUD
yaud.collectif@gmail.com

---

Photos © Gauthier Thypa

# Résumé

Trois jeunes ami.es se retrouvent pour une réunion de travail : ils veulent participer à un concours de courts-métrages. L'un d'eux leur propose ce qui pourrait être l'ébauche de ce premier film : une vidéo plutôt bien réalisée suivie d'un discours qui, bien que légèrement confus, semble nourri d'une solide réflexion. Mais quelque chose coince. Eux ne comprennent pas totalement. Lui n'est pas si clair. Un léger malaise s'installe et un rapport de force inédit s'installe entre eux qu'il leur faudrait parvenir à dépasser. Ce qu'ils ne font manifestement pas.

# Propos

Pour commencer je me permets de vous dire que c'est moi, Lucan, le metteur en scène qui écrit ce court texte. Aucun des deux autres de la troupe n'avait vraiment compris les enjeux de notre pièce. Je le subis et le déplore. Pour être franc, les rapports entre nous ne sont pas faciles et ce spectacle est notre dernière chance (et première en vérité) de réussir.

Justement, *Oui ?* parle des rapports de force qui peuvent exister dans des groupes au travail (ici des ami.es), et donc des assignations que l'on nous donne et que l'on se donne. Cela aborde la question de l'échec, des figures de perdants, qui portent souvent en eux la difficulté de ne pas être compris. C'est donc mon personnage d'artiste raté (qui relève plutôt d'une carence en vitamine B selon moi) qui fait dérailler leurs rapports.

Il y a deux situations différentes dans ce spectacle : la première est une réunion de travail qui dégénère, puisque personne, et à différents degrés, n'y comprend rien. On a cette sensation d'assister à quelque chose de presque vrai, très proche du quotidien, qui peut sonner anti-spectaculaire. Et sur ce point je m'incline devant la performance assez solide de Juliette, qui parvient à tirer son épingle du jeu en quelques phrases. Loris, lui, souvent encombré par sa propre parole (et vous le verrez plus tard par ses immenses mains), est plus dans la retenue.

La deuxième situation, une rêverie du personnage de Loris, déplace complètement le cadre de l'intrigue. L'impossibilité à se sortir de notre problème de compréhension se règle donc par l'invention d'une nouvelle fiction. Par le biais d'une scène de convocation dans un bureau d'entreprise, la question du rapport de force au travail est mise encore un peu plus en avant. Deux employés sont forcés aux aveux par leur responsable (encore une fois Juliette tout en finesse dans son rôle de patronne). Cet entretien reconduit des schémas de domination et devient en réalité le moyen pour Loris et Juliette de prendre leur revanche (ce qui est, selon moi, leur seul plaisir de la pièce).

Mais il y a d'autres choses, comme la présence d'un long sandwich et d'une probable calvitie naissante.

# Extraits

**Extrait n°1**

*Sur scène, un écran blanc, une table vide, comme celle sur lesquelles on travaille, et des chaises. Sur la droite de l'écran, à moitié caché, un homme regarde le public entrer. L'homme sort. Deux autres personnes entrent.*

Juliette - Mais moi j'arrive jamais à choisir mes yaourts protéinés au supermarché

Loris - Y'a pas tant de bonnes marques mais quand tu trouves /

Juliette - Oui mais là où je vais faire mes courses ya pas tant de marques tout court, et c'est anormalement pas cher, c'est suspect, c'est supposé être de qualité, pour ton corps, mais à ce prix là...

Loris - Il te faut la bonne marque. Le business des yaourts protéinés c'est devenu tendance pour tout le monde, tout le monde se met à courir, à faire de la muscu mais pour bien choisir ses yaourts protéinés, il faut déjà comprendre le mécanisme d'extraction de la protéine. Le petit-lait qui résulte de l'affinage des fromages est déshydraté et il reste une poudre qu'on appelle protéine. Ensuite cette protéine est injectée dans tous les produits, ou consommée pure comme dans les shakers de sportifs. Ensuite y'à deux trucs dans les yaourt protéinés : c'est pas la quantité de protéine par pot mais le pourcentage de protéines qu'il y a, donc faut regarder les valeurs nutritionnels à l'arrière du pot, deuxième truc c'est le goût, et alors là tu vas devoir les tester donc t'as des goûts assez proche de la nature genre fruits rouges, citron, et ça va jusqu'à des trucs ultras transformés genre cookie straciatella, moi dis toi j'en ai testé 9 avant de trouver le bon et maintenant c'est bon c'est cassis /

Juliette - Ah ouais tu t'es donné !

Loris - Oui ! Mais au moins maintenant qu'est ce que je fais ? J'ai mon gros pot de protéine, je peux doser comme je veux et en manger moins que si je mangeais du yaourt normal, pas besoin de manger 3 petits pots pour avoir ma dose de protéine

Juliette - Ouais mais dans une petit pot t'as la bonne dose donc c'est pratique, t'en manges un c'est bon pas besoin de sortir ton gros pot après ce qui peut être embêtant c'est que c'est des plus petits petits contenants et ça te force à consommer

Loris - Alors fais comme moi, achète un gros pot protéiné

Juliette - Déjà tu ne me donnes pas d'ordre, et pour le coup là c'est trop cher

(...)

**Extrait n°2**

Lucan - J'ai 12 ans. À l'époque. Mon rêve, c'était de devenir guitariste professionnel. Et j'avais un prof c'était un amour genre le prof que tout le monde veut. Gentil, pédagogue, adorable. Et donc je prends des cours avec ce prof et je prépare un concours, une audition et je dois bosser un morceau classique je sais plus ce que c'était. Donc là je commence à jouer, je sens que je démarre bien, et je me sens comme transcendé par le morceau, un peu comme... Vous voyez dans Coco, le Pixar, le petit qui joue et qui réveille les morts bah je me sentais un peu comme ça. Et en fait je vois bien que mon prof commence à se tendre, enfin il est pas tranquille, il s'agite un peu sur sa chaise. Donc je comprends pas je continue ma partition hyper investi et la mon prof se lève, il lâche un petit cri pas très long et il se barre en courant. Mais il part pas en trottinant, il tape un sprint jusqu'à la porte le mec. Et moi je ne comprends pas, je sue, j'ai hyper chaud et je me retrouve comme un con tout seul. (...)

Photos © Gauthier Thypa

# L'équipe artistique

Le collectif YAUD, implanté à Caen, est né d'une rencontre à la Cité Théâtre en 2022 où Juliette, Loris et Lucan entrent en formation. Au cours de celle-ci, ils ont l'occasion de créer à trois, d'écrire, d'improviser. De cette rencontre particulière est né un langage commun qui éveille leur désir de travailler ensemble. En tâtonnant, en passant par le rire, par une forme de bêtise, une esthétique commune se dessine. Cela se concrétise alors par la création de YAUD en juin 2024. Leur théâtre cherche à révéler les structures souterraines en œuvre dans les rapports humains. Ce que, dans une situation quotidienne, l'on n'ose souvent pas dire, ou faire, mais qui nous traverse l'esprit. Cette esthétique met ainsi en jeu la nullité, l'incongru, la cruauté ou encore la difformité. Leur travail est également guidé par la question de la fiction comme une nonévidence : pourquoi cela irait-il de soi d'y adhérer ? Comment entre-t-on en fiction ? Le processus de création est donc aussi au centre de la démarche artistique. L'écriture de plateau est au centre de leur processus de création. Le texte se façonne au gré d'improvisations, où une situation initiale est poussée jusqu'au débordement. Les mécaniques, les effets et les rythmes guident et ajustent l'écriture. Souvent la bizarrerie ou l'incongruité est utilisée comme moyen pour explorer ces situations initiales. Ainsi, il existe chez eux une affection particulière pour les personnages étranges, décalés ou idiots.

**Lucan Rahab**

Lucan Rahab naît et grandit en région parisienne. Il est comédien, auteur, metteur en scène et musicien (piano et guitare). Enfant, il chante cinq ans au sein du choeur d'enfants Sotto Voce. Plus tard, après des études en classe préparatoire littéraire et à l'Université Paris 8 en cinéma, il intègre la classe préparatoire théâtre du conservatoire de Créteil, qu'il a fréquenté plus jeune. Il intègre en 2022 la promotion 14 de la Cité Théâtre de Caen où il travaille entre autres avec Simon Falguières, Benjamin Lazar, Julie Lerat Gersant, Didier de Neck, Alexandra Badéa ou encore Olivier Lopez. Avec Loris Gallo et Juliette Lamour, il crée le collectif YAUD en juillet 2024. Il anime par ailleurs des ateliers de pratique amateur.

**Juliette Lamour**

Juliette Lamour est originaire de Nice. Elle quitte le Conservatoire de Cergy-Pontoise en 2021 pour intégrer la formation professionnelle des comédien·nes stagiaires de la Cité Théâtre à Caen dont elle sort en juillet 2024. Elle intègre la Jeune Troupe de la Comédie de Caen en septembre 2024. Elle joue notamment sous la direction d'Aurore Fattier dans *Paysages avec traces 2* : région Normandie. En parallèle, elle est interprète depuis septembre 2023 dans le spectacle *La Lente et difficile agonie du crapaud-buffle sur le socle patriarcal*, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet. Une tournée nationale est prévue pour la saison 2026-2027. Elle jouera prochainement dans *Hikiko, la vie suspendue* de Pierre Delmotte et *Puisque tout doit disparaître, gardons tout* de Pauline Letourneur. En juillet 2024, elle co-fonde le collectif YAUD avec Loris Gallo et Lucan Rahab. Leur première création collective, *Oui ?* production déléguée de la Comédie de Caen - CDN de Normandie, sortira en janvier 2027. Le collectif crée également la première édition d'un festival de théâtre en plein air, le *Festival du Bec* (76) en mai 2026.

**Loris Gallo**

Comédien et musicien, Loris Gallo entre en formation à la Cité Théâtre en janvier 2022. Pendant ces 2 ans et demi de formation, il a notamment travaillé avec Julie Lerat-Gersant, Julie Héga, Amélie Clément ou encore Olivier Lopez, avec lequel il travaille actuellement comme comédien et musicien sur Emma de Normandie. Multi-instrumentiste, il compose pour le théâtre pendant la formation et pour des ateliers amateurs. En 2024, il crée avec Lucan Rahab et Juliette Lamour le collectif YAUD.