

CHRISTOPHE TOSTAIN

DÉRIVES



Les Éditions Lpb

LECTURE MUSICALE

Dossier de diffusion

Pour les librairies, cafés, médiathèques, chez l'habitant....

Critiques de Dérives

Manuel Piola Soleymat dans **La Terrasse** :

« ... Les mots claquent et les secousses fusent au sein de ce récital théâtral qui entrelace intimement textes, sons, chants, musiques... »

Hubert Haddad dans le blog **SNES FSU** :

« ...les mots choisis, dits en même temps que chantés ou slamés par Christophe Tostain sont des gestes percutant les oreilles et les neurones de nos sensibilités, des personnages dont nous suivons les péripéties dans des phrasés qui s'entrechoquent, mots gueulants ou caressants, enroulés en volutes d'une fumée chargée en particules toxiques...»

Aurore Jesset dans **Les Arts et les Mots** :

« Une écriture acérée et terriblement poétique. (...) L'œuvre de Christophe Tostain avance sur la crête saillante entre deux mondes, entre le fantastique et le réel. La voix de Lotus Choffel et la guitare de Alexandre Simoni amplifient l'étrangeté qui vient nous interroger, nous déranger. Le public est interpellé par ses propres zones d'ombres. »

Pierre Maubert – **poète** :

« Une incroyable énergie parcourt les phrases de Christophe Tostain. Rythmiques et résonances musicales des mots entre eux, qui se cognent, se répercutent, s'entrelacent, se bousculent pour dire le cruel du monde familial-social-mental (indissociablement imbriqués).»

Pierre Lamarque – **éditeur chez La Page Blanche** :

« ...Il y a un rythme particulier dans son espace poétique, avec bientôt des surprises imaginatives ou verbales, avec un regard critique sur nos sociétés, avec une sorte de philosophie personnelle qui se communique petit à petit, avec surtout de la fantaisie ... »



Librairie Quartier Libre - Flers

Lecture et musique : Christophe Tostain

Suite à l'édition de son nouveau récit poétique intitulé **Dérives** aux **Éditions La Page Blanche**, l'auteur (aussi acteur et musicien) vous propose de découvrir son écriture au travers d'une lecture musicale de la première partie du texte intitulée Zones d'ombres.

Le dispositif est très simple : deux enceintes, un micro, un ordinateur qui diffuse la bande son originale créée par l'auteur lui-même et qui accompagne le récit.

Le récit

Un individu nous raconte son épopée odysseenne. Il est né dans un village rural, très rural, et, un jour, forcé par l'ennui, il décide de quitter son père, sa mère, sa campagne natale et profonde, il part à la conquête d'une « Méga Ville », convaincu qu'il vivra ainsi des jours enfin épanouissants.

Dans les tumultes de la Méga Ville, l'individu n'a pas de but précis si ce n'est celui de survivre. Il court de petits boulots en petits boulots, accepte d'être « uberisé » tout en étant hyper usé. N'ayant pas les fonds nécessaires pour louer un appartement, ni même un studio, l'individu se loge comme il peut, système D, d'abord chez l'ami d'un cousin, puis chez Nestor, un collègue « Uber », qui habite un studio exigu dans l'arrière-boutique de sa tante Hélène qui vend des pelotes de laine. Même s'il trouve un nouveau travail dans une entreprise où il vend du vent sous la pression d'un « Tchef » impitoyable, il plonge dans une précarité inexorable...

Du spoken word

La lecture approche l'art du "spoken word" dans la lignée de ce qui se fait outre-manche, notamment par Kae Tempest ou les Sleaford Mods.

La musique est donc omniprésente. Plutôt d'inspiration rock-électro, elle donne le rythme, les couleurs et les reliefs aux poèmes du récit pour emmener l'auditeur se promener dans les différents registres de l'écriture.

La musique est une création originale. Sur la bande son, on entend la basse veloutée d'Alexandre Simoni et la voix aérienne de Lotus Choffel.

La lecture

Christophe Tostain apporte tout ce dont il a besoin : deux enceintes, deux pieds, un micro, une table de mixage, il s'installe en une heure et la lecture dure très exactement 1h07. Le dispositif est léger, la lecture peut se faire partout : une librairie, une médiathèque, chez l'habitant, dans un jardin, un festival, un café-concert, une maison de la poésie etc. Les conditions financières se font en fonction de la capacité du lieu d'accueil.



Après avoir étudié l'art de l'acteur au Théâtre École du Passage, dirigé par Niels Arestrup, Christophe Tostain crée la Compagnie du Phoenix en 1993, compagnie de théâtre professionnelle avec laquelle, il expérimente des procédés narratifs qui lui permettent de porter un regard macroscopique sur des problématiques sociétales tout en utilisant les nouveaux instruments numériques. Ses textes sont principalement publiés aux Éditions Espaces34. Parallèlement, il développe un projet qui allie musique électronique, vidéo et nouvelles technologies. Ce projet lui permet de trouver et de fouiller d'autres champs poétiques avec les nouveaux instruments audiovisuels. Il se produit en performance audiovisuelle pour des festivals internationaux d'Arts visuels (Minsk, Eindhoven, Cracovie, Paris, Hong Kong...) et fait aussi l'habillage visuel de spectacle pour des compagnies de théâtre, des concerts et des compagnies de danse.

Bibliographie :

Théâtre

Éditions Espaces 34 :

- *Lamineurs.* (2005)
- *Histoire de Chair.* (2007)
- *Par la voix !* (Collection jeunesse - 2009)
- *Crises de mer.* (2011)
- *Expansion du vide sous un ciel d'ardoises.* (2013)
- *L'Arbre boit.* (Collection jeunesse- 2015)
- *L'Homme brûlé.* (2017)
- *Hors Zones* (Collection jeunesse - 2021)

Éditions Théâtrales :

- *3 courtes pièces dans le recueil Divers Cité I* (Collection jeunesse - 2016)
- *1 courte pièce dans le recueil Liberté, Égalité...II* (Collection jeunesse - 2022)

Éditions La Maison Théâtre :

- *Spach Land* (2017)

Nouvelle

Éditions des Falaises :

- *Caen-le-lac.* (Nouvelle parue dans *Nouvelles de Caen*- 2006)

Poésie

Éditions Color Gang :

- *Happé* (2019)

Éditions La Page Blanche :

- *Dérives* (2025)

Roman (noir)

Éditions Onlit noir :

- *Dans le sang* (à paraître en septembre 2026)

Ouvrage collectif

Éditions de l'IMEC :

- *Pas sages à l'écrit* (2019)



LA COMPAGNIE DU PHOENIX

MPT Léo Lagrange - Square du Nivernais
50130 Cherbourg en Cotentin - Tel : 06 03 68 41 26

Siret 421 021 122 00013-APE 9001 Z

N° de licence : 2-1023042

cie.du.phoenix@free.fr

Site : christophe.tostain.free.fr

Production / Diffusion : Sabrina Oltmanns : 06 85 50 00 85