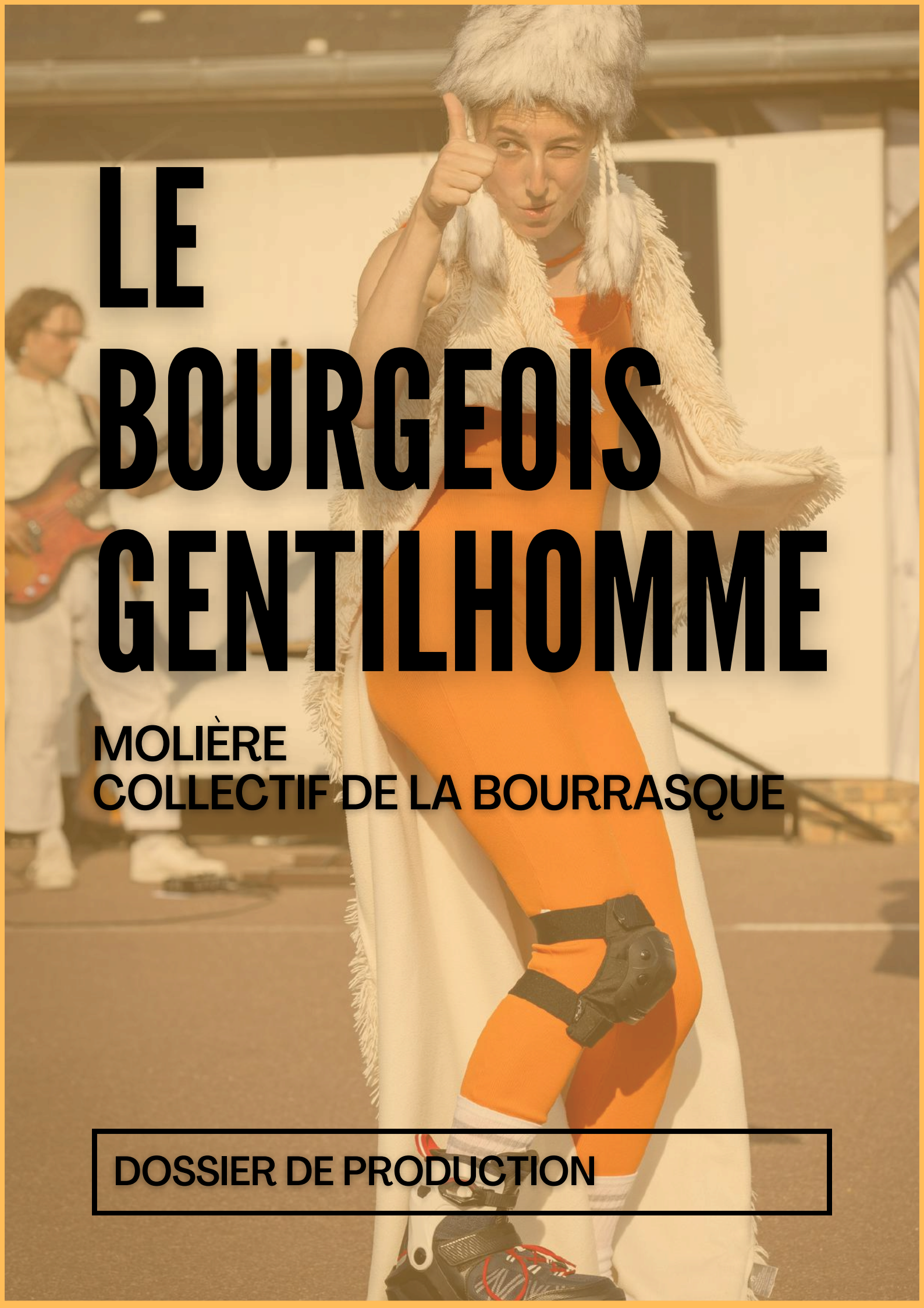


A person wearing a white furry hat, a white fringed cape, and an orange jumpsuit is giving a thumbs up. They are also wearing black knee pads and roller skates. In the background, another person is playing a red electric guitar.

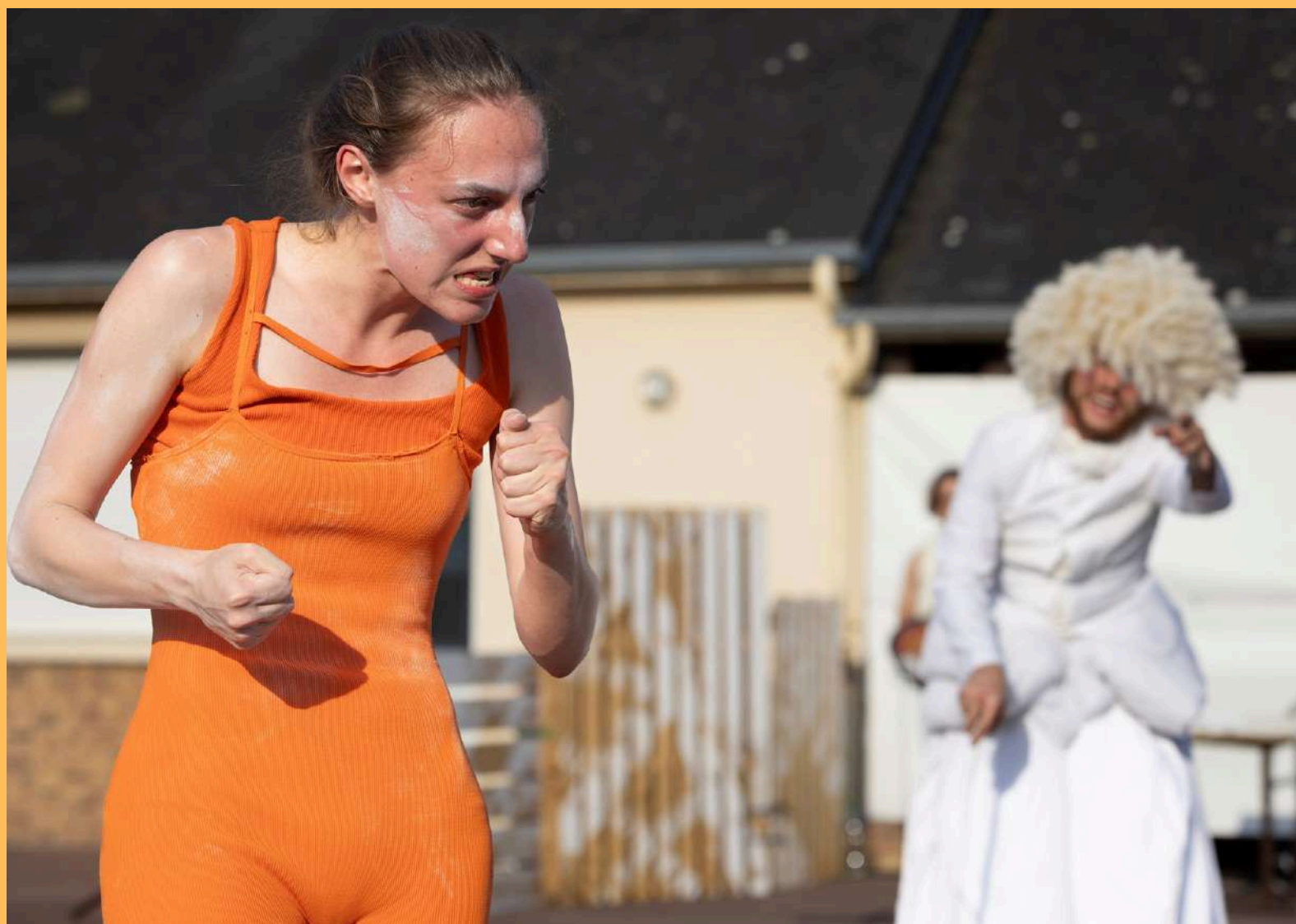
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE
COLLECTIF DE LA BOURRASQUE

DOSSIER DE PRODUCTION

SOMMAIRE

ÉQUIPE ET GÉNÉRIQUE	p.3
RÉSUMÉ (ORIENTÉ)	p.4
INTENTIONS	p.5
LE COLLECTIF DE LA BOURRASQUE	P.7
PROJET DE MÉDIATION, LES CP À L'OPÉRA	P.9
FICHE TECHNIQUE	p.12



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

ÉQUIPE ET GÉNÉRIQUE

Texte de **Molière**

Mise en scène **Gaspard Letouzé et Alice Broggi**

Création costumes **Alice Broggi**

Scénographie et chorégraphie **Gaspard Letouzé**

Création musicale **Tom Cousin**

Avec

Alice Broggi

Monsieur Jourdain

Lloyd Boursier

Maître à danser, Covielle, Dorante

Jeanne Marquet et Lucile Bichon (en alternance)

Nicole, Dorimène, Lucile, Maître de musique

Gaspard Letouzé

Madame Jourdain, Maître de Philosophie, Cléonte

Tom Cousin

Musicien bassiste super-polyvalent, Laquais



RÉSUMÉ (ORIENTÉ)

Monsieur Jourdain est un bourgeois. N'allez pas lui dire, cela pourrait l'énervé. Tout ce que souhaite cet homme (de manière tout à fait ridicule et obsessionnelle), c'est de s'éduquer aux belles choses et d'atteindre une condition sociale supérieure, celle de la noblesse. Il y attache (à tort, vraiment à tort) des qualités de raffinement, d'intelligence et de hauteur de vue. Pour devenir la meilleure version de lui-même, il s'entoure de maîtres qui tentent de l'éduquer aux belles choses. Malheureusement, dans la vie, on ne se refait pas. Notre héros va alors s'empêtrer dans une suite de péripéties plus ou moins glorieuses, se faire manipuler par un entourage plutôt patient mais finalement moqueur, pour atteindre son graal : la Grande Turquerie, où il sera sacré Mamamouchi...

Dans une version revisitée de ce "classique" de Molière, le Collectif de la Bourrasque aborde de manière résolument contemporaine le texte et la musique originale. Ce spectacle à l'esthétique pop et au décor minimaliste, se veut être une grande fête populaire pour les petits et grands, intégrant le public dans cette grande mascarade où l'on devient toutes et tous les plus grands seigneurs imaginaires !

Photographie de la première version du spectacle
Dans le cadre du Festival SOUFFLES 2025, Fermanville (50)
Photographie Etienne Pignol



INTENTIONS SUR LA REPRISE DU SPECTACLE

Notre mise en scène raconte quelque chose qui va au-delà du ridicule d'un homme insatisfait de sa condition, en explorant une certaine idée de la pleine liberté sur un plateau. Au théâtre, les cancre sont les plus flamboyant-e-s, ceux qui ratent sont les héroïne-s du jour ! C'est avec cette ligne directrice que nous abordons ce plateau, dans la joie et dans une liberté créatrice, allant du petit gag à l'immense absurdité d'une cérémonie-fantasme en papier crépon.

Jourdain est insatisfait, capricieux, immature et ridicule, oui, mais il est terriblement humain. Ce dernier nous surprend toujours et nous renvoie finalement une façon d'être à laquelle nous pouvons toutes adhérer. Qui n'a jamais été désireux de devenir quelqu'un d'autre, de pouvoir s'élever socialement, de donner bonne impression de lui/elle-même ? Qui peut affirmer qu'il/elle n'a jamais été Jourdain ? Son entourage familial, prompt à le moquer, le raisonner, le corriger, finit par l'utiliser pour parvenir à ses fins (et en vérité, peut-on le blâmer ?), mais lui offre finalement un moment de jouissance absolu, en le couronnant Mamamouchi. Nous tenions, par le contact avec le public et par le "ici et maintenant" du plateau faire de la pièce de Molière une ode au présent, aux accidents qui deviennent des moments de poésie, à la flamboyance des clowns dont on rit mais dont on finit par s'inspirer.

En réfléchissant alors à l'esthétique du spectacle, nous avons choisi de multiplier les choix contemporains, notamment dans la création costumes, où nous avons mené une recherche plastique et géométrique autour des silhouettes des personnages. Notre musicien au sein du projet, Tom Cousin, a également eu l'occasion de travailler sur la musique de Lully en reprenant les airs à la basse, avec des arrangements électro. La rencontre du baroque avec l'électro permet au texte d'être déplacé dans une esthétique plus contemporaine, dans une identité sonore touchant presque à l'univers des jeux vidéos.

Cette création, montée à l'occasion de la première édition de notre festival SOUFFLES en août 2025, a reçu un accueil chaleureux de la part d'un public très divers. L'envie de porter le projet plus loin et de le diffuser était née, et nous avons pris la décision de reprendre le spectacle dans une version resserrée, compatible avec du théâtre de rue, pour la saison 26/27.

Le nouveau spectacle dont il est ici question existerait dans un format de 50 min, avec quatre acteur·ices et un musicien, dans une petite scénographie pouvant s'adapter à tous types de lieux (extérieur comme intérieur, plateau comme espace polyvalent), sans grands besoins techniques. Le projet sera amené à exister sous deux formes. Une forme participative avec des élèves d'école primaire, couplée avec des ateliers de médiation culturelle, notamment au théâtre de Caen en juin 2027 d'une part, et une forme avec le spectacle seul présenté en extérieur dans des festivals ou dans des communes du territoire normand.

Gaspard Letouzé et Alice Broggi
metteur·ses en scène



Photographie de la première version du spectacle
Dans le cadre du Festival SOUFFLES 2025, Fermanville (50)
Photographie Etienne Pignol

LE COLLECTIF DE LA BOURRASQUE

Le Collectif de la Bourrasque est une compagnie émergente basée en Normandie. Elle est dirigée par Gaspard Letouzé et Alice Broggi. Depuis 2019, les artistes de la compagnie – formé.e.s au Conservatoire de Caen (CPES) – ont à cœur d'explorer les textes classiques et contemporains, et de les faire entendre dans le plus de lieux possibles. Permettre à des publics de rencontrer les textes à travers les acteurs et les actrices, à travers une matière vivante. Défendre un théâtre qui est la célébration de ce vivant, un théâtre puissant et populaire, exigeant et festif. Active dans des ateliers comme dans la création sur le territoire, la compagnie développe son projet artistique professionnel depuis 2023. Elle est également organisatrice de son festival, SOUFFLES, basé à Fermanville (50) depuis 2025.

**DÉFENDRE UN THÉÂTRE
PUISSANT ET POPULAIRE,
EXIGEANT ET FESTIF.**



1 METTRE EN SCÈNE ET JOUER DES TEXTES CLASSIQUES

Travailler la langue comme une matière intemporelle, mettre en scène des spectacles pluridisciplinaires. Créer une étincelle en entrechoquant Corneille et Rihanna, Goldoni et les Rita Mitsouko. **Nous cherchons toujours à prendre à bras le corps un récit auquel il faut donner vie.** Monter les dits "classiques" sans confondre fidélité au texte et déférence poussiéreuse. **Jouer tout ce qu'il y a à jouer, sans autre souci que celui d'être au plateau en vérité, au présent.**

2 DIFFUSER SUR LES TERRITOIRES, FAIRE THÉÂTRE PARTOUT

Nous cherchons à convoquer le théâtre là où il n'est pas souvent, partager de **grands récits** (*Macbeth* ou *La Tempête* de Shakespeare, *La Mort de Danton* de Buchner) sur la plage ou dans la cour de l'école communale. Nous souhaitons permettre à des gens peu habitués/intéressés au théâtre de **rencontrer les textes à travers les acteurs et les actrices, à travers une matière vivante.** Défendre un théâtre qui est la célébration de ce vivant.

3 ÉCHANGER EN ATELIER, PENSER LE MONDE ENSEMBLE

Au delà de la diffusion, la pratique théâtrale des amateurs et **la construction d'ateliers et de partenariats sont cruciaux dans notre projet.** Regarder des élèves ou amateurs arpenter un plateau, les sensibiliser à la pratique théâtrale, c'est travailler à un autre endroit en tant qu'acteur.ice. **C'est chercher à comprendre ensemble où sont les pudeurs, les barrières sociales parfois contraignantes** ou au contraire les zones de lâcher-prise, les espaces de liberté. Dans les temps que nous vivons, nous pensons qu'il est urgent de créer des espaces de liberté, notamment pour les plus jeunes, et la scène en est un.

PROJET DE MÉDIATION

“LES CP À L’OPÉRA”

AVEC LE THÉÂTRE DE CAEN - JUIN 2027

En étroite collaboration avec l'équipe médiation du théâtre de Caen, nous avons pensé l'intégration des élèves de CP à travers plusieurs axes au sein du projet théâtral et musical.

D'abord, il nous paraissait évident de faire participer les élèves au spectacle, en tant qu'acteur·ice·s, au sein de courtes séquences prévues dans la mise en scène. Aussi, plutôt que de garder les enfants en spectateur·ice·s, les inviter sur le plateau leur permet à la fois d'expérimenter le jeu et la comédie, mais aussi de prendre part à cette folie collective dirigée par Jourdain. Les élèves y seront tantôt les fans, tantôt les détracteur·ice·s de M. Jourdain, guidé·e·s par les acteur·ice·s du spectacle, dans des séquences d'improvisation (notamment durant la turquerie) où tous les coups (ou presque) seront permis pour arnaquer notre bourgeois crédule !

La collaboration avec le théâtre de Caen nous permet également de collaborer avec le chanteur lyrique Edgar Francken, qui aura l'occasion de travailler avec les enfants sur des airs de la pièce, car il s'agit bien sûr d'une comédie ballet que nous traversons en musique et en corps !

Gaspard Letouzé et Alice Broggi,
metteur·euse·s en scène



OBJECTIFS DU PROJET PÉDAGOGIQUE

(co-définis avec le Théâtre de Caen)

- Créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre sur une saison
- Initier à la pratique du chant choral et la mise en espace
- Permettre aux classes de CP de partager le plateau avec des acteur·ice·s au sein d'un spectacle déjà existant, d'aborder et d'explorer un travail corporel
- Arpenter la langue de Molière, pratiquer la comédie classique et ses ressorts, rire de l'intemporel et de l'universel
- Permettre à chacun·e d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique par la mobilisation de nouvelles formes de participation et l'engagement dans un projet collectif vecteur de lien
- Créer des passerelles entre des élèves très jeunes et des structures culturelles du territoire caennais pour favoriser le premier pas vers ces lieux en leur présentant toutes les possibilités qui s'offrent à eux et provoquer l'envie d'y retourner en famille
- Provoquer l'envie pour les parents d'emmener leurs enfants au spectacle en les accueillant au cœur du projet du théâtre de Caen, pour assister au spectacle de leurs enfants, mais aussi à un opéra programmé dans sa saison, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles (Journée Tous à l'opéra, Goûters-musique, Les Répétitions du mercredi, etc.)

CALENDRIER DU PROJET DE MÉDIATION

- 5 ateliers de chant dans l'école avec Edgar Francken entre mars et juin
- 1 atelier de théâtre dans l'école avec Edgar Francken et le Collectif de la Bourrasque entre mars et juin
- 1 atelier de chant/théâtre dans l'école avec Edgar Francken et Tom Cousin du Collectif de la Bourrasque le lundi 7 juin OU le mardi 8 juin (ou dans la semaine du 31 mai)
- 1 répétition générale de la restitution à la Salle Agate OU au Sillon le jeudi 10 juin OU le vendredi 11 (matin)
- 1 restitution/spectacle à la Salle Agate OU au Sillon le jeudi 10 juin OU le vendredi 11 juin (après-midi)

théâtre de Caen



**COLLECTIF DE LA
BOURRASQUE**

J'en veux à ton cœur, et
non pas à tes éloges !



FICHE TECHNIQUE (EN COURS)

BESOINS TECHNIQUES SUR LE LIEU D'ACCUEIL :

- Utilisation d'un système son (console + enceintes)
- Nécessité de pouvoir monter le décor sans qu'il soit surrélevé sur un plateau, avec une proximité au public. (Décor constitué de palettes assemblées, Ouv : 2 m 50, Prof : 1 m 50, Haut de la plateforme depuis le sol : 30 cm, Hauteur du chassis lointain : 2 m.
- Accès à l'électricité pour brancher les projecteurs et les instruments fournis par la compagnie.

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 5 PERSONNES

2 metteur.ses en scène et acteur.ices

2 acteur.ices

1 musicien

INFORMATIONS

Durée : 50 min

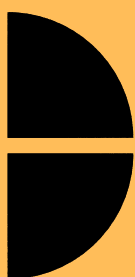
Tout public (conseillé en famille)







Crédits photographies : **Christophe Bilien et Etienne Pignol**
Réalisation du dossier : **Collectif de la Bourrasque**



COLLECTIF DE LA BOURRASQUE

J'en veux à ton coeur, et non pas à tes éloges !

SIREN 888 855 061

APE 9001Z - SIRET 888 855 061 00022

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-001928

collectifbourrasque@gmail.com