



# LA DAME EN BAS

## D'CHEZ MOI

Écriture et mise  
en scène

Baptiste  
Percier

Cie Pluie d'été

# PITCH ET EXTRAIT

La dame en bas d'chez moi suit un personnage qui entreprend de dire les autres : les voisins, les silhouettes familières, les vies proches. Dans ce regard presque naïf se dessine un paysage humain ordinaire. Mais à mesure que la parole avance, celui qui raconte se dévoile à son tour, jusqu'à disparaître dans ce qu'il observe, devenant lui aussi un simple voisin.

"LE PARKING C'EST SYMPA  
ILS ONT MIS UNE BARRIÈRE  
PSYCHOLOGIQUE À L'ENTRÉE  
C'EST UN BON TEST  
IL Y A UNE BARRIÈRE MAIS IL SUFFIT  
D'APPROCHER SON VÉHICULE ET ELLE SE  
LÈVE  
BESOIN DE RIEN  
C'EST JUSTE POUR FAIRE PEUR AUX INTRUS  
C'EST UNE BARRIÈRE À INTRUS QUI  
CONNAÎT RIEN  
SI TU CONNAIS RIEN T'OSE PAS  
T'AVENTURER SINON T'ES PARTI POUR UNE  
MARCHÉ ARRIÈRE GALÈRE  
TOI TU TE DIS  
J'AI PAS L'BADGE ÇA S'OUVRIRA JAMAIS

ET EN FAIT, ÇA S'OUVRE."

"AUJOURD'HUI  
L'APPARTEMENT DU GARDIEN  
IL EST VIDE  
VIDÉ  
J'AI VU UNE TABLE DEUX CHAISES DES STYLOS  
POUR SIGNER ET DES MURS FATIGUÉS C'EST  
TOUT  
Y'AVAIT PLUS RIEN  
SEULEMENT DEUX FOIS LA MORT EN TEINTURE  
BLONDE LÀ—DEDANS  
C'EST SÛR QU'ELLES L'ONT CHOPÉ LES DAMES  
DU SYNDICAT.  
LE GARDIEN IL AURAIT DÛ FERMER LA PORTE  
DE CHEZ LUI À CLEF POUR PAS QU'ELLES  
RENTRENT  
EN PLUS J'AI L'IMPRESSION QU'IL ÉTAIT MÊME  
PAS PAYÉ  
J'AI DIT  
IL EST OÙ L'GARDIEN ?  
ELLES M'ONT REGARDÉ EN SOURIANT  
IL EST PARTI  
ELLES ONT SOURI AVEC LEURS DENTS DE  
REQUIN  
AVEC PLEIN DE SANG SUR LES GENCIVES"

# L'ORIGINE DU PROJET

Ce texte est né comme on écrit un poème, par petits morceaux posés sur une page, quand on y pense, quand on a un peu de temps. Une dame et son chien, l'odeur dans l'ascenseur, une sonnette qui ne marche pas et un parking.

Au départ ce n'est presque rien, juste des images brèves. Ces fragments finissent par composer un monde plus large : celui d'un immeuble, avec ses habitants, ses règles, ses petites guerres discrètes et ses solidarités inattendues.



Une langue volontairement simple, proche de la parole mais socialement ancrée. Elle se fait naïve, hésitante, comme si elle ne faisait que constater. Mais derrière cette naïveté se dévoile autre chose : un regard lucide sur ce qui se joue dans un lieu de vie collectif, sur cette micro société comme reflet de quelque chose de plus grand. Le texte est construit de manière à poser un regard critique mais indirect, laissant à l'appréciation du spectateur le choix de voir les choses ou de les ignorer.

Une porte qui se ferme trop vite, une remarque lancée dans le hall, un chien qui disparaît. À travers ces détails, le texte vient dire quelque chose de la solitude omniprésente, du vieillissement, de la manière dont l'intime et le social s'entremêlent dans le quotidien et viennent impacter nos vies, silencieusement.

# SOLO / INTENTIONS

Après l'écriture de Marco & Gianna, premier texte pour quatre personnages, explorant la complexité des relations et la multiplicité des voix qui s'y entrecroisent, j'ai ressenti le besoin de revenir à une forme plus épurée. L'écriture de La dame en bas de chez moi s'est ainsi imposée comme le désir de travailler une parole resserrée, portée par une seule présence.

La dame en bas d'chez moi est donc pensé comme un solo. Le texte, dans sa simplicité apparente, trouve dans cette forme une force particulière : une seule voix suffit à faire résonner tout un immeuble, et une forme de violence silencieuse qui en découle.

À travers le comédien, ce sont les voisins, les figures du syndicat, le propriétaire, le gardien et la Dame elle-même qui se succèdent et se dessinent. Laissant derrière lui un tableau, au ton doux et chaleureux, notant l'absurdité de fonctionnements qui ne sont plus questionnés, le tout porté par Kévin Perrot, un comédien qui a l'art de faire rire avec peu.

Derrière l'anecdote, derrière la naïveté du ton, on perçoit les fragilités d'un bâtiment, les fissures dans le collectif, les rapports de pouvoir qui se jouent à bas bruit.

Ce choix dit aussi quelque chose du sujet du texte : la solitude. Le fait d'être un peu seul dans son appartement, dans son couloir, dans sa vie, même au milieu des autres. Des solitudes qui s'observent, sans se nommer, jusqu'à ce que l'une d'entre elles fasse une rencontre...

L'idée, pour la mise en scène, c'est peu de chose. Un comédien au plateau, et c'est tout. Peut-être un peu de lumière, peut-être du son, on verra pendant la création.

L'objectif est de rester dans une forme simple, la narration étant le coeur du projet, nous souhaitons un projet qui peut tourner partout, avec presque rien.

# KÉVIN



Lui c'est Kévin. Il a 25 ans, il sort tout juste de l'ENSATT, il travaille avec Mohamed El Khatib sur Stand Up, avec Pierre Guillois sur Foutue Bergerie, il est talent Adami, et plein de super trucs qu'il a écrit dans sa bio.

Mais lui, c'est mon pote, et je dis mon pote pour pas dire mon frère de cœur, on se connaît depuis plus de 10 ans. On a fait l'internat, les 400 coups ensemble et on a commencé le théâtre en même temps au lycée.

Depuis le lycée, on a le même goût pour le plateau, l'exigence et le sérieux dans le travail. Et l'alchimie que l'on a dans la vie, on arrive à la retrouver au plateau, dans le travail, dans nos échanges.

Kévin a une réelle capacité à créer de la légèreté au plateau, du rire, il a quelque chose de naturellement comique. C'est un acteur terrien, avec un potentiel comique naturel. Il porte sur lui quelque chose de simple, de touchant et d'authentique. C'est pour ces raisons que je le souhaitais comme acteur, sa façon d'être vrai, drôle et touchant à la fois.

# L'ÉQUIPE



Originaire de Franche-comté, Kevin PERROT découvre très jeune le théâtre amateur, il en garde le goût et souhaite se professionnaliser. À Besançon, il se forme au conservatoire puis en Deust Théâtre. Ensuite, il réalise un an au Conservatoire de Lyon puis intègre en 2022 l'ENSATT. Il y développe aussi une pratique du chant, du clown, de la danse contemporaine, du flamenco, ainsi que du masque auprès de Catherine Germain et François Cervantes.

Il obtient son premier contrat professionnel en tant qu'acteur en 2021, dans une création en compagnie de Samuel Churin, où ils racontent leurs héros invisibles.

En 2024, il fait parti des Talents ADAMI théâtre et joue dans Stand Up, créé au théâtre du Rond Point, mis en scène par Mohamed El Khatib.

Son parcours est tissé d'expériences fortes d'un rapport seul et direct avec le public.

Il joue actuellement dans Foutue Bergerie, le nouveau spectacle de Pierre Guillois, au théâtre du Rond Point en Mars 2026 et en tournée.

Originaire de Franche-Comté, Baptiste Percier intègre La cité Théâtre en 2019 pour se former au métier de comédien et y découvre son goût pour la mise en scène.

En 2023, il fonde la compagnie Pluie d'été. À côté, il écrit de la poésie, du théâtre, du rap et du slam en déployant un univers poétique centré sur les détails du quotidien. Il a écrit un premier texte intitulé Marco & Gianna, puis La dame en bas de chez moi.

Il travaille actuellement sur Maya & Dragon, une œuvre de fiction en construction, pensée comme un univers total, où le récit central dialogue avec des archives, un lexique et des formes annexes.

En parallèle, il travaille en tant que comédien avec Ludovic Pacot Grivel à l'adaptation du roman 77, de Marin Fouqué qui tourne depuis janvier 2026.

En 2027, il travaillera en tant qu'assistant metteur en scène et comédien avec Anne Sophie Pauchet sur *Et la nuit chante* de Jon Fosse.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Pluie d'été cherche à questionner des enjeux sociaux et politiques par le prisme d'une parole intime et poétique.

Ce rapport de perception du monde empathique, curieux, nous amène à requestionner ce que l'on peut prendre pour acquis, à l'interroger, le déplacer ou le mettre en lumière.

Un poète ne se limite pas aux mots. Est poète celui qui, volontairement, traduit ce qu'il voit sous une forme autre que celle qui se matérialise aux yeux de tous.

C'est la forme que prend cette traduction qui rend l'homme, poète.

C'est dans cette dynamique que s'ancre la compagnie.

La place du poète, mais aussi celle du théâtre dans la société est d'ouvrir le regard sur un paysage, qu'il soit intérieur ou extérieur.

Prendre le temps de nous faire réfléchir sur notre mécanique interne ou simplement nous permettre de voir le monde autrement ; d'ancrer un propos artistique dans une réalité politique, sociale et surtout de mettre les individualités de chacun au cœur du projet et faire entendre le bruissement des êtres pour essayer de faire parler le silence.

# NOS PARTENAIRES



**Théâtre Ouvert**  
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Soutien du texte, et diffusion dans les écoles nationales.

Lecture de la pièce dans le cadre d'un festival "ZOOM" sur les écritures contemporaines le 5 juin 2026.

Pré achat de 12 dates et publication du livre.



**l'étincelle**  
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

Accueil en résidence au Labo Victor Hugo à Rouen, afin de présenter une lecture le 3 avril 2026.



Nous a accueilli en résidence pour présenter une étape de travail en novembre 2025.



Accueil en collaboration avec le TBD et conseil artistique.



Aide à la maquette de 2025 fléché en 2026.



RÉGION  
**NORMANDIE**

Aide à la maquette 2026.

# NOS PARTENAIRES



Accueil en résidence en septembre 2027,  
lecture publique en octobre / novembre