



# E A E

**EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE**  
FESTIVAL POUR LA JEUNE  
CRÉATION EN NORMANDIE

DU 16 AU 18 FÉVRIER 2023

**DOSSIER DE PRESSE**

## SOMMAIRE \_\_\_\_\_

|  |    |
|--|----|
| SOMMAIRE _____                                       | 2  |
| LE FESTIVAL _____                                    | 3  |
| Historique.....                                      | 3  |
| LA PROGRAMMATION _____                               | 4  |
| <i>Autour de la Table</i> .....                      | 4  |
| <i>(en finir avec) La Mécanique de l'ennui</i> ..... | 5  |
| <i>Lames</i> .....                                   | 6  |
| Soirée de clôture.....                               | 7  |
| TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES _____               | 8  |
| MENTIONS ET CRÉDITS _____                            | 8  |
| L'ÉDITION 2022 EN PHOTOS _____                       | 9  |
| CONTACTS _____                                       | 10 |
| Relations Presse.....                                | 10 |
| Équipes programmées.....                             | 10 |

## LE FESTIVAL

---

*En Attendant l'Éclaircie*, c'est le rendez-vous de la jeune création théâtrale en Normandie ! Pour cette édition 2023, cinq structures s'unissent pour accompagner deux compagnies dites « émergentes » et donner de la visibilité à leurs premiers gestes de création.

Du 16 au 18 février, le festival pose ses valises à la Cité Théâtre à Caen pour trois représentations et le retour de la traditionnelle soirée de clôture avec son concert et ses DJ-Sets !

### Historique

Lorsque l'équipe de La Cité Théâtre s'installe au 28 de la rue de Bretagne en 2010, elle s'engage dans la mise en œuvre d'un festival susceptible de permettre la mise en partage de son outil. Travaillant dans le champ de la professionnalisation des jeunes artistes avec le dispositif des comédiens-stagiaires, elle concentre son attention, au fil des éditions, sur des jeunes équipes afin d'accompagner un premier geste de création, une première visibilité professionnelle.

Soucieuse d'élargir ses capacités de repérage artistique, l'équipe de La Cité Théâtre se rapproche de celles du Théâtre des Bains Douches, au Havre, et de l'Étincelle, à Rouen. Au départ de manière informelle, un réseau prend forme peu à peu et s'organise.

En 2020, le réseau propose une édition renouvelée du festival *En Attendant l'Éclaircie*, en permettant à trois équipes de travailler et de présenter leur travail à Caen, Rouen et Le Havre durant une même semaine.

L'édition 2021 est annulée mais le festival *En Attendant l'Éclaircie* est rejoint par la Halle ô Grains Ville Bayeux, le Rayon Vert de Saint-Valery-en-Caux et le Théâtre de Lisieux Normandie. L'édition s'est étendue sur 6 lieux en 2022.

L'édition 2023 vient confirmer cette collaboration avec les théâtres partenaires à travers les échanges, la veille mutuelle, le repérage et le suivi des jeunes compagnies sur le territoire. Ce travail de réseau s'affirme entre les différents lieux et nous amène à sélectionner deux propositions pour cette édition 2023.

Chaque lieu pour cette édition invente des événements autour du festival. La Cité Théâtre ouvrira sa programmation avec la pièce *Autour de la table* de Didier De Neck avec les comédiens-stagiaires. Cette proposition est emblématique du travail de recherche autour d'un tout premier geste avec de jeunes comédiens en formation et une identité artistique propre à leur génération, écho aux modalités même des fondements du festival !

## LA PROGRAMMATION \_\_\_\_\_

### **Autour de la Table**

**Jeudi 16 février à 20h30 au Studio 24**

Les comédiens-stagiaires

*« Autour de la table, nous sommes égaux, généreux, différents.  
On peut y déposer nos idées, nos cahiers, nos dessins et nos canevas.  
On peut y préparer nos repas ou y déballer notre casse-croûte.  
On peut en faire une surface de percussion, un poste d'observation, un lieu de fête  
ou de rendez-vous.*

*On peut en faire notre lieu.*

*Notre lieu d'expériences.*

*[...]*

*Notre lieu d'intentions.*

*[...]*

*Notre lieu de jeu.*

*Prendre conscience de l'originalité éphémère et absolue du moment présent.*

*Disséquer nos actions, tel l'entomologiste.*

*Révéler notre qualité d'être unique.*

*Et surtout, trouver notre chemin personnel pour développer le goût d'être acteur,  
actrice. »*

- Didier de Neck



**Durée estimée : 1h30**

**| Tout public**

Laboratoire autour de  
l'improvisation avec le  
Groupe 14 des comédiens-  
stagiaires dirigés par **Didier de  
Neck**

© Alban Van Wassenhove

Les comédiens-stagiaires de La Cité Théâtre forment une compagnie-école en résidence permanente au 28 rue de Bretagne. Au fil de laboratoires et de travaux avec des comédien·ne·s et des metteur·e·s en scène, ils et elles acquièrent les fondamentaux de leur métier, explorent et inventent le théâtre de demain.

## **(en finir avec) La Mécanique de l'ennui**

**Vendredi 17 février à 20h30 au 28**

La Compagnie Les Nuées Ineffables

Joseph, vingt-et-un an, travaille - comme sa mère - dans une usine. Aujourd'hui, il a décidé de se confronter à sa difficulté de s'exprimer. Il va s'échapper de son quotidien. Fuir l'usine, la ferme familiale, sa maison et ses parents, pour aller vivre autre chose ailleurs et en finir avec la mécanique de l'ennui dans laquelle il a été embarqué. Fuir pour vivre pleinement son amour avec Samuel. Mais comment dire ? Comment annoncer qu'on part vivre autre chose ailleurs ?



**Durée estimée : 1h**

**| À partir de 12 ans**

**Texte** | Vincent Bellée

**Jeu** | Vincent Bellée (et Tomy la Peluche dans le rôle de Billy la Peluche)

**Mise en scène** | Thomas Desportes

**Création lumière** | Louise Brinon

© Virginie Meigné

Basée à Caen, le collectif Les Nuées Ineffables est constitué de cinq comédien.ne.s : Vincent Bellée, Thomas Desportes, Marine Huet, Gabriel Gillotte et Aurélia Legrand. Ils et elles ont choisi ensemble de se réunir autour d'une écriture, celle de Vincent B, afin d'explorer ensemble les mythes d'aujourd'hui, ces fables urbaines relayées par nos outils de communication. Ils et elles s'intéressent notamment aux drames familiaux et aux quêtes d'émancipation à l'ère de l'information et de l'hyper-numérique.

## Lames

**Samedi 18 février à 20h30 au Studio 24**

La Compagnie La Vague Régulière

Eugénie, 10 ans, rêve de devenir championne de patinage pour voler dans les airs glacés comme ses héroïnes à la télé. Carl, l'entraîneur des « Funambules Étoilés » place tous ses espoirs en elle. Pour lui, Eugénie se dépasser à n'importe quel prix pour atteindre son objectif. Mais le corps de la jeune patineuse se transforme. Il devient « grand » et s'achemine inexorablement à ne plus correspondre aux exigences de la discipline et à son rêve d'enfant. Rejetant sa féminité naissante, Eugénie est isolée et devient la risée de Carl et de l'équipe...



**Durée estimée : 1h20**

**| À partir de 13 ans**

**Texte, conception et mise en scène |**

Kristel Largis-Diaz

**Collaboration à la mise en scène et**

**dramaturgie |** Louise Brzezowska Dudek

**Jeu |** Diane Kristanek - Kristel Largis Diaz -

Romain Tamisier

**Regard chorégraphique |** Noémie Ettlin

avec la complicité de Cathy Arondel

**Scénographie |** Sevil Grégory

**Création sonore et musicale |** Frédéric

**Manière Création lumière |** Juliette

**Besançon Régie lumière |** Jean-Victor

Tournade

**Administration |** Nadia Mainson

© Humphrey Gerbault

La Vague Régulière cherche à faire un théâtre résolument contemporain, introspectif, visuel et sensuel, porteur de rites et d'aspirations. Elle cultive un intérêt fort pour les écritures intimes, aux trajectoires singulières. Elle développe ses projets en lien avec les publics du territoire Normand dans le cadre d'actions culturelles, au collège Barbay d'Aurevilly de Rouen pour le jumelage de LAMES en partenariat avec le théâtre de l'étincelle, ville de Rouen ; ou en Ehpad pour le prochain spectacle, Adios Mios. La Vague Régulière est également associée pour 3 ans à DSN-Dieppe Scène Nationale dans le cadre des options théâtre au lycée Ango de Dieppe.

## Soirée de clôture

Samedi 18 février à 22h30 au 28

### Embrasse-moi (ElectroPop)



Un Duo à l'affiche, c'est celui d' Embrasse-Moi, repéré il y a 4 ans avec un titre, aussi étrange que séduisant, une chanson fleuve de 8 mn 45, qui s'appelait « J'ai un plan ». Ce titre avait frappé les oreilles du styliste Hedi Slimane de la maison CELINE, diffusé lors de la Fashion Week et à travers le monde pour la collection Women's Winter 2019.

Embrasse-Moi continue de suivre un chemin à part, fait de chansons haïkus sur des musiques répétitives qui ont le don de nous déstabiliser.

Leur nouvel album « Grand Ecart », tel un laboratoire où tout est permis, se joue des codes, imaginé par Emmanuelle Hadjadj et Antoine Simoni, il se concentre sur l'intime, ce qui nous lie comme sur ce qui nous éloigne. A l'écoute de Viagra boys, Charlotte Adigéry & Bolis Pupul, Beak aujourd'hui et de Rickie Lee Jones, Kate Bush, Dick Annegarn hier, Embrasse moi se plaît à parler d'émotions.

### Querelle (Chanson électronique/lyrique)



Querelle pense que la danse des foules fait vibrer les âmes et guérit les coeurs

l'æ DJ est un faisceau de joie qu'il disperse  
par la techno et la transe, des platines aux corps,  
son rêve secret est de conduire les êtres à sentir le cosmos  
dans leurs pas de danse,  
Car il commence sous leurs pieds.

### Païkan (Retrofuturistic disco)



Païkan est un DJ et producteur de musique électronique rétrofuturiste : morceaux à danser autant qu'à imaginer sur la bande son d'un film de science-fiction des années 1980. Influencé par toute la scène électronique indépendante et des artistes comme Soulwax, Todd Terje ou Gerd Janson, il propose derrière les platines des mixes où se télescopent Indie Dance, Italo-Disco et Nu-Disco avec pour seul mot d'ordre l'extase et la transe collective.

## TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Tarifs : Plein 10€ - Réduit 8€ - Adhérent 5€**

02 31 93 30 40

[contact@lacitetheatre.org](mailto:contact@lacitetheatre.org)

<https://www.helloasso.com/associations/la-cite-theatre/evenements/en-attendant-l-eclaircie-edition-2023-caen>

## MENTIONS ET CRÉDITS

---

### **(en finir avec) La Mécanique de l'Ennui**

Remerciements particuliers à Loona Piquery, Jalie Barcion, Vincent Debost, Julie Lerat-Gersant et Jean-François Auguste.

Production : Les Nuées Ineffables

Coproduction : Comédie de Caen, CDN de Normandie

Avec le soutien de La Cité Théâtre, de L'étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen, du Rayon Vert, du Théâtre de Lisieux, du Théâtre des Bains-Douches et de la Ville de Caen.

### **Lames**

Production : La Vague Régulière & Cie

Coproduction : Le Passage Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Fécamp, Dieppe Scène Nationale, Le Vivat d'Armentières Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, L'Archipel Scène conventionnée de Granville, Compagnie Commediamuse, Espace Rotonde - Petit-Couronne Aide à la création DRAC Normandie, du plan de relance et du jumelage au collège Barbey d'Aureville de Rouen, la Région Normandie et l'aide au 1er projet du Département de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen Soutiens : L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, le Labo Victor Hugo, la Ville de Rouen, le Réseau Diagonale, le Comité Olympique et sportif de Seine-Maritime, le lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville, la Direction régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité entre les Femmes et les Hommes de Normandie. Le texte a bénéficié du dispositif « Écritures Théâtrales en Chantier » 2019 du CDN de Poitiers. Mise en scène lauréate de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD 2022.



## L'ÉDITION 2022 EN PHOTOS \_\_\_\_\_



© Virginie Meigné – février 2022 – La Cité Théâtre

De gauche à droite : Compagnie Avant l'Aube / Collectif Asymptomatique

# CONTACTS

## Relations Presse

### La Cité Théâtre – Caen

**Sébastien Lepetit** – communication et relations publiques  
02 31 93 30 40 – [sebastien.lepetit@lacitytheatre.org](mailto:sebastien.lepetit@lacitytheatre.org)

## Équipes programmées

### Les comédiens-stagiaires

#### **Sacha Marie**

[contact@lacitytheatre.org](mailto:contact@lacitytheatre.org), 02.31.93.61.14

### Compagnie Les Nuées Ineffables

#### **Vincent Bellée**

[lesnuées.ineffables@gmail.com](mailto:lesnuées.ineffables@gmail.com), 06.66.71.74.18

### Compagnie La Vague Régulière

#### **Kristel Largis-Diaz**

[cielavaguereguliere@gmail.com](mailto:cielavaguereguliere@gmail.com), 06.50.01.13.79

### Embrasse-Moi

#### **Emma Laïth**

[embrasse.ma@gmail.com](mailto:embrasse.ma@gmail.com), 06.89.80.71.81

### Querelle

<https://www.facebook.com/querellemusique>

### Païkan

[booking@bruitmarron.com](mailto:booking@bruitmarron.com), 06.68.28.46.49

