

# LES COMÉDIENS-STAGIAIRES

FORMATION PROFESSIONNELLE DU COMÉDIEN

## Programme détaillé 2022/2024



LA CITÉ THÉÂTRE  
OLIVIER LOPEZ





## Objectifs pédagogiques

La formation a pour objectif de former des artistes interprètes pour le théâtre dans une démarche d'immersion et d'insertion professionnelle.

Ce parcours professionnalisant vise à acquérir les outils, techniques et connaissances nécessaires au jeu de l'acteur·trice (analyse de textes, interprétation et jeu, maîtrise des techniques vocales et corporelles, entraînement à la mémorisation et la concentration), à développer ses capacités artistiques en s'attachant à être acteur·créateur, actrice·créatrice (culture artistique, recherches personnelles, pratique de jeu diversifiée, force à proposer, singularité).

Les comédien·ne·s·stagiaires sont accompagné·e·s dans la construction de leur parcours professionnel par l'acquisition de connaissances liées à leur environnement professionnel (droit du travail, économie de la culture, politiques culturelles).

Résident·e·s permanent·e·s de leur théâtre, les comédien·ne·s·stagiaires se vivent comme une « compagnie – école » et s'engagent dans la vie de leur territoire.

## Public visé, prérequis et organisation

### Public visé et prérequis

La formation s'adresse à des jeunes âgé·e·s de 18 à 25 ans attestant d'une pratique théâtrale d'au minimum un an au sein d'un conservatoire ou d'un atelier de pratique amateur.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, dont les candidatures sont étudiées au cas par cas afin de valider ou non la possibilité d'accueil (accessibilité des espaces de travail, contenus pédagogiques adaptés).

Les candidat·e·s doivent être demandeur·se·s d'emploi, sorti·e·s de formation initiale depuis plus de neuf mois (*dérogation possible au cas par cas*) et présenter les prérequis suivants :

- **Savoir-faire** : comprendre les enjeux d'une scène (conflit dramatique) ; appréhender la construction du personnage ; être dans la présence et l'engagement ; présenter des capacités vocales et corporelles.
- **Connaissances générales** : juste représentation du métier visé et culture générale en matière de spectacle vivant.
- **Savoir être** : capacité à se remettre en question ; capacité à travailler en équipe ; compréhension et respect des consignes

### Modalités d'organisation

La durée de la formation est de 30 mois, avec un volume de 2 850 heures en face à face pédagogique, 420 heures en entreprise et 840 heures en autonomie. Le rythme hebdomadaire est de 35 heures. Les comédiens·stagiaires bénéficient de 20 jours ouvrés de congés par an.

## Contenu de la formation

### L'art de l'acteur·l'actrice

Autour du mouvement – 60H | Intervenante présentielle : Sophie Quénon

À partir des différentes techniques que représentent la méthode Feldenkrais, l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé et la danse contemporaine, il s'agit de développer un travail relatif à la présence et à la diversité des états qui permettent une variété d'expressivité, une « corporité » et une disponibilité sur le plateau.

Seront abordées les coordinations de mouvement et l'exploration de nos habitudes corporelles afin d'en prendre conscience, de jouer avec et d'explorer d'autres chemins de mobilités. L'atelier proposera plusieurs temps d'improvisation seul·e et en groupe qui permettront de trouver l'articulation entre le mouvement dansé et le jeu théâtralisé.

Le travail portera également sur la notion de partition (*score*) qui permet de développer l'attention à l'espace, au temps et à la situation qui est en jeu au plateau. Comment naît l'émotion et quelle image, situation suis-je en train de développer ?

Autour de la voix – 30H | Intervenante présentielle : Dominique Wenta

Cet atelier consistera à prendre connaissance, conscience de son appareil vocal et à le maîtriser.

Après une approche morphologique de l'appareil, les stagiaires en étudieront et surtout, en pratiqueront ses mécanismes : le souffle, le soutien, la mobilisation des différentes parties du corps, la voix et le mouvement, les résonateurs, la production du son, le rôle de l'oreille, les différents filtres, la puissance, la justesse, la souplesse, l'articulation... Données essentielles pour s'approprier pleinement cet outil. L'atelier proposera des exercices pratiques à réutiliser en *training* quotidien.

Jeu masqué – 170H | Intervenante présentielle : Rafael Bianciotto

Le jeu masqué et le clown (le plus petit masque), sont extrêmement riches et constituent une formation essentielle du·de la comédien·ne. Il est au cœur d'un théâtre qui interroge le monde dans ce qu'il possède de plus secret, de plus mystérieux et de plus poétique. Il donne à l'acteur·trice le sens de l'écriture de l'émotion par le corps, transformant en signe chaque geste, chaque mot. Il lui impose une précision rythmique, une écoute et un sens musical de tout instant, un souci permanent du récit et une capacité d'invention sans cesse renouvelée.

Comment se servir et se mettre au service de cet objet magique qu'est le nez du clown, pour en venir à une métamorphose et un lâcher-prise créatif ?

*« Les masques sont le symbole majeur du théâtre : la théâtralité, la révélation, la transformation, l'extraordinaire, la fusion entre la réalité et le rêve. (...) Les masques nous éloignent du réalisme mais ils nous rapprochent de la réalité. » Omar Porras*

Ateliers d'acteur·trice – 604H | Intervenant·e·s pressenti·e·s : Paul Chiributa, Sophie Lebrun, Julie Hega et Julie Lerat-Gersant

Les ateliers d'acteur·trice visent à l'acquisition des outils fondamentaux à la pratique d'acteur·trice : la compréhension intuitive et la gestion d'un espace, la maîtrise et la juste sensation du rythme et de la voix, la liberté d'initiative et d'action, l'écoute du·de la partenaire, le respect du texte et de la situation, la souplesse dans l'action, la détente dans l'engagement, l'art du contraste, la libération de l'imaginaire, la disponibilité à recevoir les propositions tout en étant présent·e à sa propre inventivité. L'appréhension et l'acquisition de ces outils permettent la mise en place des réflexes nécessaires pour faire théâtre de toutes propositions.

Des enseignant·e·s, représentatif·ve·s de différentes écoles européennes, des actrices et acteurs sont invité·e·s pour transmettre leurs savoirs. Ils·elles sont recruté·e·s pour leur singularité afin de mettre en lumière les paradoxes propres à la pratique du comédien, de la comédienne.

Atelier d'écriture – 48H | Intervenante pressentie : Jalie Barçilon

Après une première approche théorique du théâtre à travers ses auteurs contemporains, l'atelier portera sur l'expérimentation de l'écriture créative.

Confrontations, unions, déchirements : dans la vie on perd le sens, dans l'écriture on le retrouve. À partir de romans, de poésie, seront proposés des jeux d'écriture visant à libérer la plume.

Les stagiaires sont invité·e·s à laisser venir images, rythmes, sons, à se familiariser à l'écriture, outil devenu indispensable à tout·e comédien·ne, tant pour explorer les monologues intérieurs d'un personnage que pour élaborer un projet personnel ou encore participer aux écritures de plateau.

## L'acteur·l'actrice en création

Laboratoires – 698h / Créations – 990h | Intervenant·e·s pressenti·e·s : Jean de Pange, Amélie Clément, Angelo Jossec, Médéric Legros, Olivier Lopez, Corinne Meyniel, Yann Da Costa et Dorian Rossel.

Aller à la rencontre des écritures classiques et contemporaines, partager la démarche et les questionnements de metteur·se·s en scène, s'ouvrir à la diversité de la recherche théâtrale, étendre son registre de jeu afin d'expérimenter et de s'approprier des outils et des enjeux du métier pour devenir pleinement, acteur créateur, actrice créatrice. La rencontre avec le public est cœur de ce travail.

Projets personnels – 60H | Intervenant pressenti : François Lanel

Dans le cadre de leur formation, les comédien·ne·s–stagiaires ont la possibilité de créer des « projets personnels ». Chacun d'entre eux·elles peut, s'il·elle le souhaite, concevoir et mettre en scène une œuvre théâtrale. Celle de leur choix.

Les comédien·ne·s–stagiaire sont accompagné·e·s dans l'élargissement et l'enrichissement de leur culture artistique. Réfléchir, débattre, inventer. Pourquoi faire ce métier ? Avec quel·le comédien·ne rêves-tu de jouer ? Avec quel·le metteur·se en scène rêves-tu de travailler ? Quels sont les matériaux qui t'inspirent ? À travers ces questionnement, l'atelier ne manquera

pas de décloisonner le travail en s'ouvrant à d'autres arts (danse, arts plastiques, cinéma, musique, littérature...) et d'autres domaines (sciences, philosophie...).

Au final, l'objectif de ce stage est que les comédien·ne·s-stagiaires arrivent à s'exprimer le plus clairement et librement possible, aux places qu'ils-elles souhaitent (metteur en scène, acteur...), qu'ils-elles soient heureux de défendre leurs projets, leurs singularités, qu'ils-elles gagnent aussi en confiance, en recul et en audace...

## Le management de sa carrière

Environnement professionnel – 66H | Intervenant·e·s pressenti·e·s :  
administrateur·trice·s du spectacle vivant, acteur·trice·s des politiques culturelles

Culture générale et connaissances spécifiques liées au monde socioprofessionnel de leur futur métier : droit, économie du spectacle vivant, politiques culturelles, ... Ces cours visent, pour les stagiaires, à gagner en autonomie dans la prise en charge de leur devenir professionnel. Ce module laisse aussi place aux rencontres professionnelles permettant d'enrichir leur regard et de mieux comprendre le fonctionnement du secteur du spectacle vivant.

Stage en entreprise – 210H

Deux stages en entreprise sont réalisés au cours du parcours. L'objectif étant de compléter les temps théoriques d'environnement professionnel par de l'immersion durant 15 jours dans une institution théâtrale, une collectivité, une compagnie dans les champs de l'administration, de la médiation ou de la technique.

## L'élargissement de compétences

Initiation à la régie et aux techniques du spectacle vivant – 60H | Intervenant  
pressenti : TMI-Formation

L'initiation au plateau (sécurité des ERP, règles incendies, accroches), à la lumière (électricité, projecteurs, implantation) et au son (notions de base, captation, diffusion) est indispensable afin de permettre aux stagiaires d'être autonomes dans leur lieu de travail, d'être autonomes pour l'aboutissement de leurs projets personnels. L'atelier sera à la fois théorique et pratique.

Médiation et sensibilisation – 64H

Au cours de sa carrière, un·e comédien·ne est amené·e à travailler avec différents publics : résidences ou représentations en établissements publics (éducation, justice, santé), actions culturelles conduites dans le cadre d'une programmation, projets participatifs avec des habitant·e·s...

Ce module doit permettre aux comédien·ne·s-stagiaires d'appréhender les enjeux d'un travail où la pratique professionnelle rencontre la pratique amateur, où la pratique professionnelle travaille dans un environnement social et culturel spécifique.

L'atelier consistera en des mises en situation : assistantat sur un atelier de pratique amateur et actions spécifiques en milieu scolaire.

## Méthodes pédagogiques

Stages fondamentaux (observation, découverte et apprentissage), recherches individuelles et collectives encadrées (exposés, restitutions) et autonomes (carnet de bord, pratique de spectateur-trice), mises en situation professionnelles (travail à la table, expérimentation au plateau, répétitions, créations de spectacle avec représentations publiques), projets personnels.

Débats, cercles de dialogue, vie en collectif, codéveloppement.

Suivi individualisé et plan d'action personnel.

## Suivi, évaluation, validation

Le-la stagiaire est accompagné-e tout au long de son parcours de formation. À l'issue de son apprentissage, une attestation de fin formation permet de valider ses acquis.

### Évaluation de fin de stage

À chaque fin de stage, un outil d'évaluation permet à l'intervenant-e de mesurer les compétences de savoir-être et les compétences techniques et artistiques du-de la stagiaire.

Cette évaluation, remise par écrit, vise à rendre compte de la progression des acquis du-de la stagiaire. Ces évaluations interviennent en complément des échanges et des remarques durant le stage.

### Entretiens individuels

Une fois par an, le-la stagiaire est reçu-e en entretien individuel. Ces rendez-vous permettent de dresser des bilans au cours du parcours, mais aussi de mesurer la satisfaction du-de la stagiaire vis-à-vis du dispositif de formation. Le-la stagiaire a la possibilité de solliciter à tout moment un entretien individuel.

### Carnet de bord

Le carnet de bord est à la fois un cahier de croquis, de notes et un outil de développement et de plan d'action personnel. Une synthèse du carnet de bord est demandée au stagiaire en fin d'année 1 et 2, sous la forme d'un bilan écrit.

## Lieux, équipements

Le centre de formation se situe au 28 rue de Bretagne – 14000 Caen.

Le « 28 » est un théâtre d'une capacité de 99 spectateur·trice·s, et dispose d'un plateau de 11m x 8m ainsi que d'un parc matériel. Cet outil permet aux stagiaires d'apprendre, de répéter et de jouer à l'occasion de rencontres avec le public.

Les stagiaires disposent également d'un studio de 100m², éclairé par la lumière du jour, et d'un magasin à costumes mutualisé.

## Collaborations

La Cité Théâtre construit des projets et développe des partenariats avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie–Caen, Le Préau – CDN de Normandie–Vire, Le Sablier – Centre National de la Marionnette, Festival OFF Courts, Normandie Images, Université Buissonnière des arts de la rue, Le FAR – Agence Musicale Régionale, le Café des Images – Cinéma d'art et d'essai, Le Marchepied, TMI-Formation.

## Inscription, admission et coût

### Inscription et admission

La formation est ouverte à 12 stagiaires tous les deux ans et demi. Pour s'inscrire à la formation, les candidat·e·s déposent un dossier de candidature auprès de La Cité Théâtre et s'acquittent des frais d'inscription d'un montant de 40€.

Les candidat·e·s retenu·e·s à l'examen de leur dossier passeront devant un jury pour présenter des scènes du répertoire classique et contemporain puis seront reçu·e·s en entretien individuel. Un troisième tour est organisé sous la forme d'un stage.

### Coût et prise en charge de la formation

Le coût de la formation est pris en charge par la Région Normandie, hors frais d'inscription au concours (40€).

Au-delà de cette intervention, la Région Normandie peut également apporter des moyens complémentaires : elle peut prendre en charge la rémunération et la protection sociale des stagiaires non indemnisé·e·s par Pôle Emploi. Les modalités de prise en charge de la rémunération sont définies dans un règlement. Ces prises en charge se font sous réserve de la constitution d'un dossier complet et de l'implication du·de la stagiaire dans les démarches visant cette prise en charge (Pôle Emploi, Mission Locale).



## Contacts

**Sacha Marie** | référente formation

sacha.marie@lacitytheatre.org

02 31 93 61 14

**Sébastien Lepetit** | référent handicap

sebastien.lepetit@lacitytheatre.org

02 31 93 30 40

[www.lacitytheatre.org/les-comediens-stagiaires](http://www.lacitytheatre.org/les-comediens-stagiaires)

### LA CITÉ THÉÂTRE

Direction Olivier Lopez

28 rue de Bretagne 14000 Caen  
02 31 93 30 40 , [contact@lacitytheatre.org](mailto:contact@lacitytheatre.org)  
[www.lacitytheatre.org](http://www.lacitytheatre.org)

Association loi 1901  
SIRET 328 397 328 00043  
APE 9001Z  
N° d'activité de l'organisme de formation 25 14 01610 14

Document mis à jour le 26 juillet 2023

