

Stage de formation
professionnelle continue

SEUL·ES AU MILIEU DES AUTRES



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

INTERVENANTE

Marie Laure Baudain (Cie Et vous en vivez ?), comédienne et metteuse en scène

COMPÉTENCES VISÉES

- ✓ Interpréter et jouer
- ✓ Étendre son registre de jeu sous masque
- ✓ Élargir sa culture artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Découvrir les enjeux de la dramaturgie du théâtre de clown.
- ✓ Maîtriser sa relation au public
- ✓ Créer un personnage à partir de sa singularité
- ✓ Explorer ses fragilités comme une force
- ✓ S'initier aux enjeux du maquillage et des costumes chez le clown

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis :
Comédiennes professionnelles

Participants :

- 12 comédiens-stagiaires de la Cité Théâtre
- 4 comédiennes en cours de recrutement

Effectif maximum : 16 personnes

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 18/03/2024 au 29/03/2024
Ouverture publique le 29 mars à 19h.

Durée : 10 jours soit 70 heures soit 7 heures par jour de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

Modalités pédagogiques : Formation en présentiel

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :
sacha.marie@lacitytheatre.org

Prise en charge possible via AFDAS/ Pôle emploi

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le formulaire d'inscription en annexe et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sacha.marie@lacitytheatre.org
Votre dossier sera étudié à réception des pièces.

CONTACTS

Référente administrative /inscriptions

Sacha MARIE

sacha.marie@lacitytheatre.org

Référent handicap

Sébastien LEPETIT

sebastien.lepetit@lacitytheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.
N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

Site internet

<https://www.lacitytheatre.org/>

Nous vous répondons par téléphone : 02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, par e-mail (contact@lacitytheatre.org) ou via Messenger ([@lacitytheatrecaen](https://www.facebook.com/lacitytheatrecaen))

Stage de formation
professionnelle continue

**SEUL·E·S AU MILIEU DES
AUTRES**



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

PRÉSENTATION DU STAGE

Le jeu du clown est incarné par l'acteur, et l'acteur travaille pour que le joueur se libère. Le clown est plus qu'un personnage car il fait partie de l'acteur. L'acteur doit accepter d'abandonner toute volonté de contrôle. Le clown n'est pas un personnage construit et incarné, il est surtout le reflet de sa propre vulnérabilité. Cet art demande à l'acteur d'être également auteur.

Le clown : quête de soi ou double idéal ?

Cette première semaine sera axée sur la mutation / transition de l'acteur vers le clown. Comment libérer les joueurs au plateau, en utilisant les outils et techniques d'acteurs afin de tout déconstruire, désapprendre et tout mettre à plat. Se mettre en état de doute, de disponibilité totale et densifier le présent pour que le clown, le monstre, le drôle puisse apparaître.

Il est avant tout question de chercher son propre ridicule, son propre dérisoire, de l'accueillir et de le sublimer. L'acteur-clown va traduire ce que son inconscient et ses émotions lui suggèrent en images corporelles, gestes, sons et paroles durant les improvisations. C'est en acceptant de se perdre que l'acteur va être créatif car le clown précipite l'acteur en lui-même.

Le nez : soutien ou contrainte ?

Que signifie porter le nez rouge pour ces apprentis clowns ? Le fait de le porter confirme au public que le personnage quel a devant lui est un clown. Le nez fonctionne alors comme un code, il établit une convention de jeu avec le public. Mais ce nez — si petit soit-il — situe le clown dans des représentations qui peuvent sembler stéréotypées, et peut-être pour-rait-on l'accuser d'empêcher un renouveau créatif ?

Est-il moins clown, celui qui ne porte pas de nez ?

Quelle est donc cette frontière entre le clown et le burlesque ?

Une rencontre indispensable et salvatrice entre les clowns et le public

Les derniers jours seront un temps de mise en commun de tous ces axes de recherche en vue d'accueillir l'alter ego du clown, à savoir le public. Convoquer le public à un processus où les acteurs / clowns / créateurs pourront tenter / réussir / échouer / se perdre / recommencer / pleurer / vibrer / mourir / douter, tout cela dans la même soirée.

Et aussi...

Pendant ce stage, des temps précieux et réguliers seront consacrés à l'importance du costume et du maquillage, afin de tendre vers une esquisse de leur clown, chaque jour de plus en plus affinée. Le costume et le maquillage étant constitutif de la dramaturgie de leur création.

Nous consacrerons également quelques heures au visionnage de films ou d'extraits de films en lien avec l'art du clown ainsi qu'à la lecture d'ouvrages de référence.

Stage de formation
professionnelle continue

SEUL·E·S AU MILIEU DES AUTRES



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Exercice quotidien : travail de marche, de déconstruction de sa propre marche, accompagné d'exercices cherchant l'écoute, le partage, la conscience de l'espace et de l'autre. Il sera question de contrainte, comme celle de ne pas utiliser sur les premiers jours la parole du « sachant » afin de développer et de densifier un langage corporel et donc de progresser dans la maîtrise physique du corps en mouvement.

Ensuite différents exercices seront proposés en vue d'accueillir des émotions et des sentiments parfois surprenants et contradictoires et d'être en capacité d'en faire une matière : à savoir comment le clown s'en empare ?

Des temps spécifiques sur la deuxième partie de la journée seront dédiés à l'apparition du clown au plateau à travers des passages individuels, entrées et sorties ainsi que des mises en situation seul·e·s ou à plusieurs.

Dans un deuxième temps, nous nous appuierons également sur des textes, poèmes, chansons que les élèves stagiaires auront préalablement appris afin de proposer aux clowns différentes sources de textes.

Dans une deuxième phase de travail, il s'agira de rendre les stagiaires de plus en plus autonomes sur la mise en place de numéros, de scénarii ou de tableaux seul·e·s ou à plusieurs.

MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

La Cité Théâtre fournira un nez de clown et du maquillage à chaque participant. Elle ouvrira un magasin à costumes durant la période du stage.

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera ponctuellement présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle.

Pour les musicien.ne.s , il est possible d'amener son instrument de musique.

PRÉPARATION

Chaque stagiaire recevra des consignes et une fiche pédagogique deux semaines avant le début du stage.

Stage de formation
professionnelle continue

SEUL·E·S AU MILIEU DES
AUTRES



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ



FORMATRICE

MARIE LAURE BAUDAIN



Née en 1978 à Cherbourg, elle travaille comme comédienne pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle approche le clown en 2004. Elle souhaite approfondir cette discipline en 2008, en suivant une formation longue : L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges, au Centre National des Arts du Cirque. Au Prato, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011 et de Gilles Defacque.

Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/ Théâtre : Pierre et le Loup... Insolite avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013, Les Clownesses (Le Rexy/SN de Petit-Quevilly-Mont Saint Aignan, en 2013) et assiste à la mise en scène Gilles Defacque dans Soirée de gala (2013). En 2014 elle joue dans Cet enfant de Joël Pommerat mis en scène par Clotilde Labbé. En 2017, elle retrouve Pauline Couic dans Bienvenue en Corée du Nord mis en scène par Olivier Lopez.

En 2018, la compagnie Et vous en vivez ? est fondée à Caen sous son impulsion, lui permettant de proposer un solo, Chaos, Courroux et Cataclysm, créé au Théâtre des Bains Douches au Havre (programmation du Volcan) en janvier 2022. S'en suivra la même année la deuxième création de la compagnie, On a tous quelque chose en nous... qui reprend sa tournée à la rentrée 2023. Une troisième création est prévue pour l'automne 2025 intitulée Aux innocents les mains pleines.

En parallèle, elle mène divers stages et master classes de clowns (Caen, Lille, Rouen, Le Havre) et transmet au sein de différents conservatoires et écoles de théâtre (Alençon, Belfort, ESAD Paris).