

Emma de Normandie

Dossier de production



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

EMMA DE NORMANDIE

Texte et mise en scène Olivier Lopez, *Éditions Esse Que / collection Théâtre*

Collaboration dramaturgique Julie Douard

Scénographie Les plastiqueurs ; Fabrice Deperrois et Pauline Thebault

Construction décor Sophie Mari et Louise Robichon

Création costumes Cécilia Galli

Confection et couture Tiphaine Liard et Laëtitia Pasquet

Régie plateau Simon Ottavi

Création sonore Loris Gallo et Edgar Guitton

Régie son Nikita Haluch et Camille Banning

Création lumière extérieur et vidéo Léonard Leclere et Camille Banning

Création lumière salle Louis Sady

Régie lumière Léonard Leclere et Samuel Malandain

Conseil vidéo Dimitri Blin

Production et diffusion Lucie Gautier

Production et administration Sacha Marie

Diffusion au national Pascal Fauve – Prima donna

Action culturelle Lucan Rahab

Avec Najda Bourgeois, Vincent Debost, Stéphane Fauvel, Loris Gallo, Edgar Guitton, David Jonquières (en alternance), Noa Landon, Olivier Lopez (en alternance), Simon Ottavi, Mina Samson, Zélie Thomas et Virginie Vaillant Possibilité d'alternance entre l'épisode 1 et l'épisode 2.

Création la première couronne 21 août 2025

Création noce boréale 01 octobre 2027

Création l'avènement de Guillaume octobre 2029

Durée la première couronne 2h40

Durée noce boréale 2h00

Durée l'avènement de Guillaume 3h00

Production La Cité Théâtre

Coproduction GIP Millénaire Caen 2025, L'Archipel, scène conventionnée de Granville, le Forum de Falaise

Accueil en résidence Cormelles-le-royal, Ville de Louviers / Le Moulin, le Forum de Falaise

Soutien Spedidam, Crédit d'impôt spectacle vivant, FDVA (Fonds de développement à la vie associative), Projet Éducatif Global de la Ville de Caen, Fonds SACD / Ministère de la Culture – Grande Forme Théâtre, Millenium / Année Européenne des Normands 2027.

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.
Photographe couverture : © Julien Hélie - Photographe dossier : © Alban Van Wassenhove

CALENDRIER DE DIFFUSION LA PREMIERE COURONNE

PLEIN AIR

- Jeudi 21 août 2025 Colombelles (14)
- Vendredi 22 août 2025 Cormelles-le-Royal (14)
- Samedi 23 août 2025 Louvigny (14)
- Jeudi 28 août 2025 Mondeville (14)
- Vendredi 29 août 2025 Fleury sur Orne (14)
- Samedi 30 août 2025 Blainville sur Orne (14)
- Jeudi 04 septembre 2025 Colleville (14)
- Samedi 06 septembre 2025 Sannerville (14)
- Mercredi 10 septembre 2025 le Château du Bec (76)
- Vendredi 12 septembre 2025 Verson (14)
- Samedi 13 septembre 2025 Bretteville sur Odon (14)
- Vendredi 19 juin 2026 L'Archipel, scène conventionnée de Granville (50)

EN SALLE

- Du vendredi 03 au mardi 07 octobre 2025 Studio 24 / La Cité Théâtre (14)
5 représentations dont 1 scolaire
- Vendredi 07 novembre 2025 Thue et Mue (14)
- Mardi 25 novembre 2025 Saint Romain de Colbosc / Le Siroco (76)
2 représentations dont 1 scolaire
- Vendredi 13 mars 2026 Théâtre Lisieux-Normandie (14)
- Mardi 17 mars 2026 Théâtre des 2 Rives / Charenton le Pont (94)
- Jeudi 04 mars 2027 Studio 24 / La Cité Théâtre (14)
- Jeudi 11 et samedi 13 mars 2027 Scène 5 / Louviers (27)
- Mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 mars 2027 Le Forum / Falaise (14)

Date à définir

- Château du Bec / Saint Martin du Bec (76) – en plein air
- Les 3 Colombiers / Port Jérôme sur Seine (76)

CALENDRIER DE DIFFUSION NOCE BORÉALE

En cours de construction

EN SALLE

- Vendredi 01 et samedi 02 octobre 2027 2 représentations Studio 24 / La Cité Théâtre (14)
- Jeudi 07 et vendredi 08 octobre 2027 2 représentations Forum de Falaise (14)
- Vendredi 05 novembre 2027 2 représentations Scène 5 à Louviers (27)

Date à définir

- Théâtre l'Archipel, scène conventionnée de Granville (50) – en plein air



CALENDRIER DE CRÉATION NOCE BORÉALE

Août 2025 à avril 2026

Écriture de noce boréale

Mardi 23 juin 2026

Lecture / La Cité Théâtre à Caen (14)

Du 22 au 26 février 2027

5 jours de répétitions / La Cité Théâtre (14)

Du 08 au 10 mars 2027

3 jours de répétitions / Le Moulin à Louviers (27)

Du 16 au 22 mars 2027

5 jours de répétitions / Le Forum de Falaise (14)

Du 10 mai au 04 juin 2027

4 semaines de répétitions / *lieu à définir*

Du 07 au 09 juin 2027

3 jours de répétitions en extérieur / *lieu à définir*

Juin à septembre 2027

Diffusion de noce boréale en extérieur

Du 27 au 30 septembre 2027

Création de noce boréale en salle

UNE FIGURE HISTORIQUE

La Bataille d'Hasting en 1066 clôt, pour les historiens, la fin du haut Moyen Âge. Elle achève plus d'un demi-siècle de confrontation et d'instabilité de la couronne d'Angleterre marqué par les conquêtes, les batailles de succession entre Saxons, Danois et Normands. Aethelred le Malavisé, Sven Barbe Fourchue, Edmond Côte de Fer, Knut le Grand, Harold Pied de Lièvre, Hardeknut, Edouard le Confesseur, Harold Godwinson et enfin Guillaume le Conquérant, c'est ainsi neuf rois qui se succèdent sur le trône entre l'an 1000 et 1066.

L'Histoire retient aisément le nom des hommes qui la traversent, et particulièrement de ceux qui l'ont marquée par leur règne, mais oublie souvent les figures féminines. Pourtant, une Lady venue de Normandie jouera -au cœur de ces conquêtes- un rôle déterminant. Bien avant Mathilde, Emma est la première reine d'Angleterre issue de la Maison Normande. Elle le sera même à deux reprises puisqu'elle épousera successivement deux monarques, Aethelred le Saxon puis Knut le Danois.

Emma de Normandie est la petite fille de Rollon et la fille de Richard Ier. Sa vie de femme et de mère, ses alliances et ses rivalités rythment des décennies de conflits armés et de guerres fratricides entre les peuples vivant autour de la mer du nord et de son *channel*.

Mariée à l'âge de douze ans, elle quitte sa famille et sa ville natale, Rouen, pour découvrir, sous le joug d'un roi fou et violent de vingt-quatre ans son aîné, Aethelred II, un royaume d'Angleterre qui est l'objet de toutes les convoitises. Emma est alors une reine consort qui subit les intrigues du pouvoir et doit en appréhender la violence.



Une dizaine d'années plus tard, elle a trois enfants et le royaume d'Angleterre est sujet à une série d'invasions danoises. Sven à la Barbe Fourchue pousse Emma et sa famille à prendre la fuite et à trouver refuge en Normandie. Le règne du Danois ne durera que cinq semaines et c'est à la suite de son décès qu'Aethelred et Emma seront de retour sur leurs terres.

Puis, c'est au tour du Roi Saxon de s'éteindre, le 23 avril 1016. Emma se joint alors à son beau-fils, Edmond Côte de Fer et s'engage dans la défense du royaume. Edmond est l'héritier, l'enfant d'un premier mariage d'Aethelred II. Il lutte face aux prétentions du Danois Knut, fils du roi envahisseur.

À l'issue de violents combats, les deux princes s'accordent pour terminer la guerre initiée par leurs pères et se partagent le royaume, mais l'assassinat d'Edmond par les partisans du roi Danois, fait de Knut le nouveau Roi d'Angleterre.

Knut, qui partage depuis quelques années sa vie avec Aelfgifu de Northampton, propose à Emma de devenir sa femme légitime pour tenter d'apaiser les tensions du royaume. Cette dernière accepte mais lui impose de reconnaître leur fils à venir comme l'héritier du trône d'Angleterre au détriment des enfants issus de son union avec Aelfgifu de Northampton.

Leur union est célébrée un jour de l'été 1017. Emma de Normandie devient alors une deuxième fois Reine d'Angleterre. Elle donne naissance à Hardeknut en 1018.

À la mort de Knut (1035), elle retrouve le chemin de l'exil et part se réfugier en Flandre. En effet, le fils d'Aelfgifu de Northampton, Harold Pied-de-Lièvre, a fait valoir la légitimité de son sang saxon pour prendre le pouvoir. Emma constitue alors une flotte avec Hardeknut, son propre fils d'origine danoise, et part à la conquête de l'Angleterre...

Le combat est de courte durée car, à peine ont-ils débarqués qu'on annonce la mort de l'usurpateur Harold. Emma et Hardeknut reprennent le pouvoir et Emma décide de rappeler Edouard, son dernier fils saxon encore en vie, pour qu'il règne au côté de son demi-frère.

C'est ce fils retrouvé qui, à la mort soudaine d'Hardeknut lors d'un banquet, se retrouve roi d'Angleterre en 1042 et c'est lui qui lèguera son royaume à Guillaume de Normandie, son cousin.

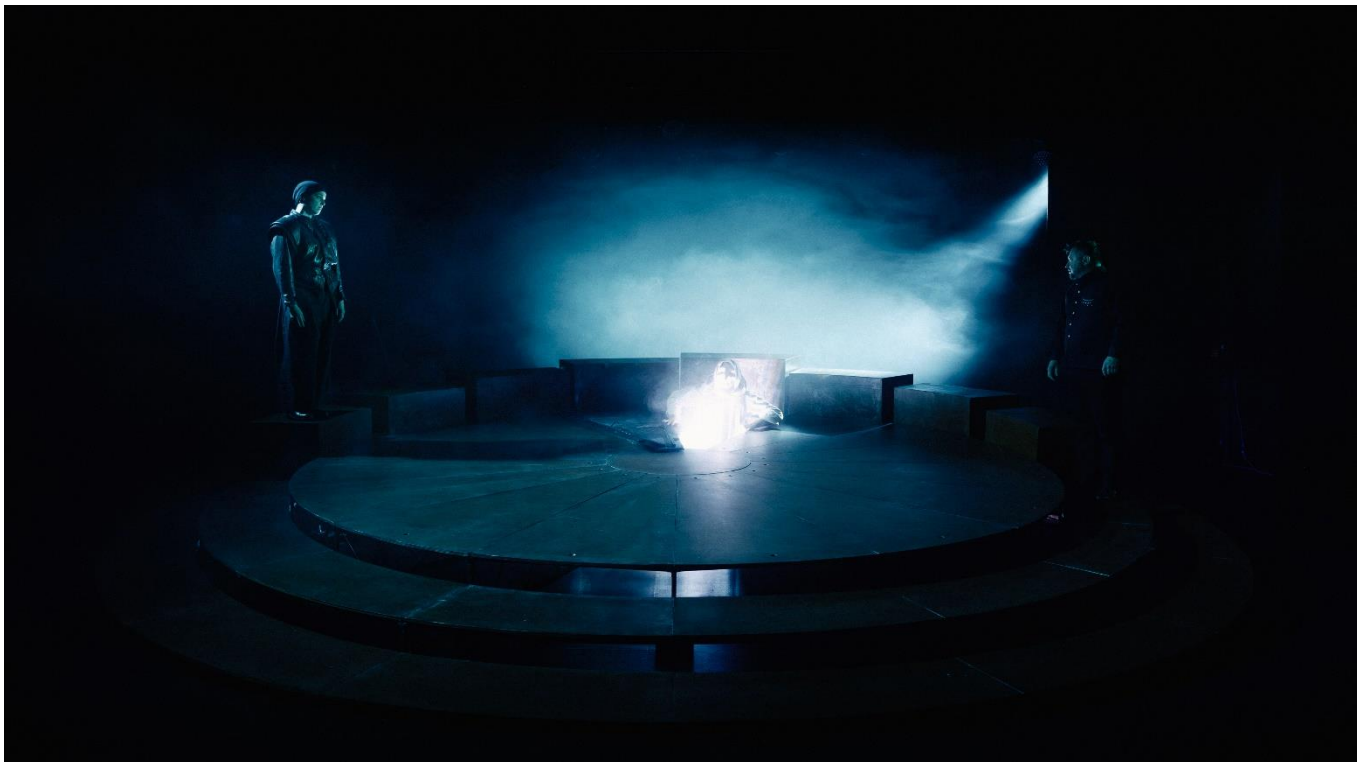
Emma, femme-enfant sacrifiée pour la paix, deviendra femme aimante et conquérante. Fille-mère, elle abandonnera ses enfants. Absente et lointaine, elle les oubliera presque. Puis, à nouveau mère, elle sera louve, protectrice, prendra les armes et fera de ses fils des rois. Elle sera mariée à la haine et sans doute à l'amour et sera veuve deux fois. Elle connaîtra l'inconsolable tragédie de perdre deux enfants, deux fils et elle vivra dans le désamour du dernier qui ne lui pardonnera jamais les errances de sa jeunesse. Autant d'épreuves qui font de sa vie un roman, une épopée.

NOTE D'INTENTION

À l'heure où les nationalismes montent en Europe, présupposant à tort que l'histoire des peuples et celle de leur séparation, celle de frontières hermétiques et antédiluviennes, il me semble utile de rappeler que les hommes et les femmes de ce continent n'ont cessé de s'entremêler et de fondre les sangs et les cultures pour inventer de nouvelles manières de vivre, de penser et de croire. Nous sommes les héritiers de ces croisements et de ces alliances, preuve d'une humanité en mouvement.

Emma, La Première Couronne est une pièce de théâtre inspirée par les personnages historiques qui vécurent au XI^{ème} siècle, au royaume d'Angleterre. Du Witenagemot -le conseil des sages- à la chambre à coucher des rois, des salles d'apparat aux secrets du confessionnal, ma pièce explore la part déterminante du désir, des croyances et de la culpabilité dans la géopolitique d'un haut Moyen Âge tourmenté.

Emma de Normandie, figure éponyme de l'œuvre, vécut à une époque particulièrement violente pour les femmes. Mariée deux fois, elle régna aux côtés de ses époux successifs puis de ses fils, devenus rois à leur tour. Elle fut compagne, mère, protectrice, mais aussi victime de ces quatre hommes. Elle incarna le pouvoir et la faiblesse, la domination et l'assujettissement. Malgré l'incroyable longévité de son règne et ses prouesses politiques, diplomatiques et guerrières, celle qui fit entrer la Maison Normandie au royaume d'Angleterre fut pourtant effacée par l'Histoire, comme tant d'autres personnages féminins.



Cette pièce s'intéresse à Emma et à ses contemporains, mais sans chercher à les édifier en figures majeures d'un roman national. Il s'agit au contraire d'exposer leur humanité : les personnages qui peuplent ce récit ne sont pas des héros admirables. Ils sont fragiles et imparfaits, et ce sont justement leurs faiblesses et travers qui retiennent mon attention. Leurs querelles incessantes, leurs crimes éhontés, leurs velléités impérialistes, leur attachement aux hiérarchies et leur intolérance malade sont constitutifs de la déchéance et de la faillite de souverains excessifs et tragiques.

Le royaume d'Angleterre est, en effet, particulièrement agité à cette époque. Les raids vikings, les massacres, les conquêtes et les pertes, les alliances et les trahisons se succèdent inlassablement. Chacun lutte pour sa survie et celle de son clan.

De cette période historique insensée, je souhaite proposer une vision décalée et inattendue, mêlant cruauté et humour. Même si la fantaisie prime sur la reconstitution, le récit se déploie avec le souci d'une certaine rigueur historique. Et c'est bien ce mélange d'authenticité des faits et de créativité qui rend cette histoire captivante, inspirante et propice au dialogue entre le premier millénaire du Christ et celui que nous traversons aujourd'hui.

Pour aborder ce travail, j'ai cherché à envisager les différentes facettes d'une femme du 11^{ème} siècle dont le portrait ne m'est jamais parvenu que par bribes, par petites touches, à la manière des impressionnistes, avec sa part de vérité et de mystère. Rien n'est tout à fait clair sur qui était Emma, aucune ligne tracée, aucun contour arrêté. Les informations sont lacunaires, il me faut donc en partie l'imaginer pour lui rendre sa lumière. Et pour l'appréhender, il faut prendre du recul, s'abreuver à plusieurs sources : les ouvrages des historiens, la projection des romanciers et les œuvres shakespeariennes.

Les historiens travaillent sur la base des archives et des manuscrits originaux, des documents authentiques. Ces derniers sont pourtant rarement objectifs. Leurs auteurs étaient commandités, influencés. Les récits des lettrés profitaient aux puissants qui payaient pour accéder à la postérité. D'un changement de couronne à l'autre, l'envahisseur devenait le défenseur, le conquérant l'oppresseur.

Pour choisir ma version, j'ai privilégié les intérêts dramaturgiques de la pièce. Ce qui prime c'est de proposer une mécanique captivante et d'enrichir l'histoire en écrivant la part manquante, celle qui n'a jamais été archivée : la part féminine de l'histoire. Je tente ainsi de redonner un rôle, une position, une influence à Emma, à Aelfgifu d'York, Aelfthryth...

Je puise mon inspiration dans les travaux des médiévistes comme ceux de Stéphane William Gondoin, auteur de *Emma de Normandie, Reine au temps des Vikings*. Mais aussi auprès d'écrivains comme Ken Follet, dont *Le Crépuscule et l'Aube* retrace la férocité d'une société féodale, ses enjeux de pouvoir, le poids de ses dogmes et la banalité de la violence qui s'abat quotidiennement sur tout un royaume.

Enfin, je suis un homme de théâtre, j'ai lu, monté, travaillé, les œuvres de W. Shakespeare, c'est pourquoi les spectres du théâtre élisabéthain rôdent forcément autour d'Emma de Normandie, contemporaine de Macbeth. Des assassins, des clowns, des rois et des fantômes peuplent ce récit sur l'ambition, l'hubris, la fureur et la foi, mais aussi la malédiction des hommes condamnés à reproduire les vilenies subies.

Olivier Lopez, juillet 2024



EMMA DE NORMANDIE : Une trilogie

Du sacre d'Aethelred à l'avènement de Guillaume le Conquérant

Cette trilogie est une fresque chronologique qui s'étend sur plus d'un demi-siècle. Elle suit le parcours d'Emma, princesse normande devenue reine d'Angleterre, véritable trait d'union entre deux mondes. À travers elle, c'est toute la mutation du XI^{ème} siècle qui se déploie sur scène, entre la fin de l'ère anglo-saxonne et l'affirmation de la puissance normande.

Opus 1 : La première couronne (Création 2025)

Le sacrifice de la paix (995 – 1014)

Ce volet inaugural pose les bases du récit. L'action s'ouvre en 995, lors du siège de Londres, et suit les deux décennies de règne de son premier époux, Aethelred. Entre les raids vikings incessants, le baptême d'Olaf Tryggvason et le tragique massacre de la Saint-Brice, Emma est le témoin et l'actrice d'un royaume qui vacille. La pièce s'achève sur le fracas de la conquête danoise et la fuite vers la Normandie, marquant le premier exil d'une reine face à la montée en puissance de Sven.

Opus 2 : Noce boréale (Création 2027)

La guerre des héritiers (1014 – 1017)

Ce deuxième volet se concentre sur une période d'une densité exceptionnelle : quatre années où quatre rois se succèdent sur le trône d'Angleterre. De la mort de Sven au retour d'Aethelred, jusqu'à la lutte d'Edmond et la victoire finale de Knut, le récit explore la fulgurance des bascules de pouvoir. Emma y conduit sa destinée avec une détermination singulière, naviguant entre les statuts de reine exilée, rétablie, puis à nouveau couronnée au prix d'une alliance stratégique avec le conquérant danois.

Opus 3 : L'avènement de Guillaume (Création 2029)

La veuve louve (1035 – 1052)

Le dernier opus s'ouvre à la mort de Knut en 1035. L'empire se fragmente et les luttes de succession reprennent. Emma entreprend alors son ultime combat politique : assurer l'avenir de ses fils dans un paysage mouvant. Ce volet raconte la reconquête méthodique du pouvoir pour asseoir sa lignée, préparant ainsi le terrain à l'ascension de son petit-neveu, Guillaume, qui changera définitivement le cours de l'histoire européenne.

Une série théâtrale : L'objet scénique

Ce cycle a été pensé comme une série théâtrale, où chaque épisode possède son autonomie narrative tout en s'inscrivant dans une continuité chronologique stricte.

- L'intégrale : Une traversée de 6h à 8h, offrant au spectateur une immersion totale dans la généalogie et les enjeux du XI^{ème} siècle.
- La Première Époque : Les épisodes 1 & 2 peuvent être présentés conjointement, formant un ensemble cohérent sur la transition entre les mondes saxon et danois.

EXTRAIT DE TEXTE

Edmond, Wulfstan, Æthelred, Alphège, Emma, Marthe

Alphège: Lady Emma, je vous présente son altesse, votre futur époux. Venez mes chers amis, laissons les amoureux échanger leur première paroles...

ils sortent, restent Emma et Æthelred

Emma: Bonjour votre altesse.

Æthelred: Lady Emma, nous vous souhaitons le bonjour. Avez-vous fait bon voyage ?

Emma: J'ai vomi.

Æthelred: Le channel est parfois capricieux.

Emma: Le quoi ?

Æthelred: Le Channel ! Mais je crois que vous autres dites la Manche pour désigner la mer qui nous sépare.

Emma: ah... oui... bien sûr, la Manche enfin le Channel, je veux dire... ça m'a fait vomir.

Æthelred: C'était la première fois ?

Emma: Que ?

Æthelred: C'était la première fois que vous preniez la mer ?

Emma: Oui.

Æthelred: Vous vous habituerez.

Emma: ah... Vous prenez souvent le bateau ?

Æthelred: Non, jamais.

Emma: Nous allons donc nous marier tout à l'heure.

Æthelred: Oui, c'est ça, c'est tout à l'heure.

Emma: Vous êtes content.

Æthelred: Très. Et vous, vous êtes contente.

Emma: Oui.

Æthelred: Tant mieux.

Emma: Vous me trouvez jolie ?

Æthelred: Oui ça va... Et vous, vous n'êtes pas trop déçue ?

Emma: Non, pourquoi ?

Æthelred: Vous auriez sans doute préféré quelqu'un de plus jeune...

Emma: *Non, non.*

Æthelred: *Je plaisantais... Bon.*

Emma: *Voilà.*

Æthelred: *Nous avons de la chance, il fait quand même beau ! Il fait quand même beau pour une noce.*

Emma: *Oui.*

Æthelred: *Pourquoi pleurez-vous ?*

Emma: *Je ne sais pas.*

Æthelred: *Vous allez devenir reine d'Angleterre. Il ne faut pas pleurer.*

Emma: *Je n'ai que 14 ans.*

Æthelred: *Nous le savons. Vous vous habituerez. Devenir reine, c'est accepter de n'être plus totalement à soi. Aujourd'hui vous recevrez l'onction divine et devrez vous abandonner à mille impératifs que jamais vous ne choisirez. Les souverains sont à la fois les maîtres de tous et les esclaves de leur couronne. Nous devons faire des enfants. Ce ne sera pas une question charnelle liée à l'amour ou au désir mais une œuvre politique.*

Emma: *Ne pourriez-vous pas patienter ? Nous pourrions apprendre à mieux nous connaître.*

Æthelred: *Ce n'est pas dans l'ordre de choses.*

retours de Edmond, Wulfstan, Alphège, Marthe

Alphège: *Je constate avec bonheur que le seigneur a inspiré l'amour à vos deux cœurs et que nous pourrons bientôt bénir cette union.*

Wulfstan: *Dès que nous aurons pu tout vérifier.*

Emma: *Que voulez-vous dire ?*

Wulfstan: *Dans le cas d'un remariage, nous devons attester de la virginité de l'épouse.*

Alphège: *C'est le Seigneur qui nous impose ses lois...*

Emma: *Faut-il que j'écarte les cuisses maintenant pour que vos yeux avisés viennent fouiller mon intimité ou le sang qui coulera bientôt sur nos draps de noces suffira à contenter votre curiosité ?*

Æthelred: *Ils se contenteront de contrôler les draps.*

Emma: *Je m'engage personnellement à vous les adresser.*

Wulfstan: *Inutile, avec Alphège nous avons prévu de rester aux abords du lit.*

Emma: *Pendant l'acte ?*

La trilogie Emma de Normandie sera éditée chez **Esse Que Éditions / collection Théâtre** :

Emma de Normandie, la première couronne : juillet 2025

Emma de Normandie, noces boréales : juillet 2026

Emma de Normandie, l'avènement de Guillaume : juillet 2027

OLIVIER LOPEZ – LA CITÉ THÉÂTRE

Une vision du théâtre populaire et engagé



Olivier Lopez se revendique de l'héritage des pionniers de la décentralisation. Il milite pour un théâtre vivant, accessible à tous, qui questionne notre époque et cherche à faire entendre les voix minorées. Il écrit, adapte et met en scène des textes qui interrogent la société, les récits dominants, les figures invisibilisées. Son théâtre se construit à partir de matériaux multiples ; œuvres du répertoire, écritures contemporaines, improvisations ; dans une dynamique collective. Il cherche à faire de chaque représentation une zone de turbulences, d'émotion et de réflexion, un lieu où la cité se rassemble pour penser et ressentir ensemble.

Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997 pour se consacrer pleinement au théâtre. Installé en Normandie, il découvre le jeu d'acteur auprès de Jean-Pierre Dupuy et René Pareja. Curieux de toutes les formes scéniques, il se passionne pour le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques comme contemporaines. Il poursuit sa formation auprès de figures majeures du théâtre européen : Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava, Shiro Daïmon.

En 2000, il prend la direction de la compagnie ACTEA, devenue La Cité Théâtre. Il y développe un projet ancré sur le territoire, mêlant création, formation et transmission. Il signe sa première mise en scène en 2001 avec *Ferdinand l'impossible* de Julie Douard.

Son univers théâtral est nourri par la liberté et l'inventivité des interprètes : *Belle Échappée (Belle)* (2004), *Pauline Couic* (2011), *Les Clownesses* (2013), *14 Juillet* (2014), *Bienvenue en Corée du Nord* (2017) sont autant de spectacles où la comédie, la transgression et l'imaginaire collectif occupent une place centrale. Il met aussi en scène plusieurs classiques avec une lecture personnelle et contemporaine : *Le Dépit amoureux de Molière* (2015), *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (2018), ou *L'Avare* de Molière (2023). Entre 2006 et 2010, il monte également des textes d'auteurs contemporains étrangers : *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Eldorado* de Marius von Mayenburg, *La Griffé* de Howard Barker.

En 2022, il renoue sa collaboration avec Julie Douard, auteure éditée chez P.O.L. depuis 2010 en mettant en scène *Augustin Mal n'est pas un assassin*.

En parallèle, il explore les liens entre théâtre et cinéma avec *Rabudôru, poupée d'amour*, et l'adaptation à la scène du film de Pascale Ferran, *L'Âge des Possibles*.

Avec *Rabudôru, poupée d'amour*, il affirme ses qualités d'auteur dramatique et retient l'attention de la Maison d'édition Esse Que qui publie son texte en 2022 avec le soutien du Centre National du Livre. Ce compagnonnage se poursuit avec l'édition de sa trilogie autour de la première reine d'Angleterre originaire de Normandie : *Emma de Normandie, la première couronne* (2025) ; *Emma de Normandie, noces boréales* (2026) et *Emma de Normandie, l'avènement de Guillaume* (2027).

En 2023, il rencontre le comédien Olivier Broche, ancien de la troupe des Deschiens, il lui confie le rôle d'Harpagon dans une version épurée et renouvelé de *L'Avare* qui sera représentée une soixantaine de fois dans toute la France.

Autres projets en cours de création et de production

– *Je t'aime plus loin que toi* (2026), en coproduction avec le Théâtre de Liège (Belgique), la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Caen et le Théâtre des Martyrs à Bruxelles (Belgique).

– *Le Malade Imaginaire* (2026), en coproduction avec le Théâtre Montansier à Versailles (78) (production en cours).



NAJDA BOURGEOIS



Elle se forme au CNSAD avec Daniel Mesguich, Gérard Desarthe, Jean Paul Wenzel et Mario Gonzales. Elle se forme également avec JC Cotillard à l'ESAD, et lors de stages à L'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie et à la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz en Bolivie. Najda joue sous la direction de Pauline Bayle, Stéphanie Loïk, Joël Dragutin, Sarah Capony et Lucie Berelowitsch. Elle travaille également auprès du collectif Denisyak avec Solenn Denis, Pierre Marie Baudoin et Clea Petrolesi. Pendant 3 ans, elle a fait les tournées d'été de TIM La parade, spectacles itinérants masqués dans l'Allier.

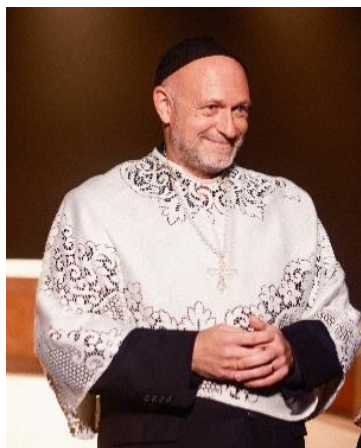
Elle intègre le comité de lecteurs du Jeune Théâtre National, fait plusieurs lectures pour le Collectif TRAVERSE, assiste Julie Ménard à la mise en scène de *Vers où nos corps célestes*, joue et collabore à la création des courts-métrages et documentaires de Nicolas Montanari. Elle est à l'origine de collaborations artistiques internationales et a travaillé auprès de l'école Thot et a donné des ateliers aux primo-arrivants venus d'Afghanistan, d'Érythrée, du Soudan...

VINCENT DEBOST

Depuis sa sortie du CNSAD en 2000, il alterne le jeu, la mise en scène, la pédagogie et l'écriture. Travaillant au théâtre notamment avec Pierre Guillois, Jérôme Deschamps, Brigitte Jaques-Wajeman, Roméo Castellucci, Jean Louis Martinelli, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Jacques Lassalle, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Anne Laure Godard, Matthew Jocelyn, Paul Desvaux etc. Au cinéma et à la télévision il travaille avec Julien Despaux, Fabien Nury, Pierre Jolivet, Vincent Primault, Guillaume Cremonese, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer, Eric Summer, Michel Hassan, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau...Il est co-fondateur de la Cie JimOe, il écrit et met en scène *Je ne veux rien raconter*; et participe à plusieurs créations et écritures. Membre de l'équipe artistique du Théâtre de Verdure-Jardin Shakespeare. Il vient de terminer l'écriture de « Prospero ou l'histoire insolite d'un acteur qui ne savait pas parler » qui se jouera cet été au Théâtre de Verdure.



STÉPHANE FAUVEL



Stéphane Fauvel se forme à Caen auprès de Jean-Pierre Dupuy, Gilles Defacques et Serge Noyelle. Il est l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Astrakan avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000. De 2000 à 2009, il co-dirige avec David Fauvel et Fabienne Guérif la compagnie Le Théâtre des Furies.

Depuis 2010, il dirige la compagnie Boldog Kaktus Théâtre. Dans son travail de metteur en scène, il décrit un monde absurde qui met l'homme dans des situations qui le dépassent. Il crée par exemple *Le journal d'un fou* de Nikolai Gogol (2012), *Amerika* d'après Franz Kafka (2015) ou encore *Numerus Clausus* d'après Mikhaïl Boulgakov (2017). Stéphane Fauvel travaille également comme comédien pour Le collectif La Cohue, La compagnie Sans Soucis, La Cité Théâtre ou encore Et Mes Ailes Cie.

LORIS GALLO

Comédien et musicien, Loris entre en formation à la Cité Théâtre en 2022. Pendant ses 2 ans et demi en tant que comédien-stagiaire, il a notamment travaillé avec Julie Lerat-Gersant, Simon Falguières, Thomas Germaine, Amélie Clément, Marie-Laure Baudain ou encore Alexandra Badea. Multi-instrumentiste, il compose pour le théâtre au cours de ces stages et pour des ateliers de pratiques théâtrales avec des comédiens amateurs.

En 2024, il crée avec 2 autres camarades de sa promotion le collectif YAUD. Ils préparent ensemble son seul en scène, *À tous ceux qui m'ont dit d'aller dans la fonction publique*.



EDGAR GUITTON

Formé au Conservatoire de Caen, il intègre de 2008 à 2016 la Maîtrise de Caen, où il se spécialise en chant lyrique et baroque. Il participe à onze productions du Théâtre de Caen, sous la direction de metteur-se-s en scène tels que Benjamin Lazar, Louise Moaty ou Benoît Bénichou pour des œuvres du baroque au jazz. En 2022, il rejoint la formation professionnelle de La Cité Théâtre, où il développe une pratique de comédien nourrie par ses compétences musicales (chant, piano, saxophone), auprès de metteur-se-s en scène comme Julie Lerat-Gersant, Lucie Berelowitsch ou Alexandra Badea.



En 2024, il devient assistant à la direction artistique et coordinateur des 600 musiciens de *la Parade Opératique* – Millénaire de Caen, un événement de la Compagnie le Ballon Vert réunissant 1500 artistes sur cinq kilomètres de parcours dans l'espace public. Ce projet l'amène à collaborer avec des compagnies majeures des arts de la rue telles que L'Homme Debout, Karnavires, Minuit Compagnie et Groupe F. Il prépare actuellement de nouveaux projets avec Le Ballon Vert, La Cité Théâtre, Le Chat Foin et Les Nuées Ineffables.

DAVID JONQUIERES



David Jonquieres est un comédien, auteur et metteur en scène français, dont le parcours s'inscrit entre théâtre de rue, burlesque, poésie et création contemporaine. Co-fondateur de la Compagnie Ultrabutane 12.14 à Caen, il développe un théâtre physique, accessible et profondément humain, où l'improvisation et le jeu clownesque tiennent une place centrale.

En parallèle de ses propres créations, il collabore régulièrement avec d'autres metteurs en scène, explorant des univers artistiques variés. Il a notamment travaillé sous la direction de Ned Grujic (*Le Cabaret Grimm*), Alexandre Guérin (*Rustika*), Olivier Lopez (*Rabudôru, poupée d'amour*) et Jean Bellorini (*David et Jonathas*), apportant à chaque projet sa sensibilité de comédien engagé et généreux.

NOA LANDON

Initiée dès le plus jeune âge aux arts plastiques puis formée en sport - études danse au conservatoire de Caen, Noa Landon se passionne pour le théâtre au lycée. À 19 ans, elle est admise à l'ESAM-Caen et intègre finalement La Cité Théâtre (2019-2021).

Durant la formation, elle crée une interprétation chorégraphique d'un texte d'Heiner Müller, *Héraclès II ou l'Hydre*, qu'elle développe au Laboratoire de Pratiques Artistiques en Mutation en Catalogne avec la chorégraphe Natsuki. Elle joue dans *Portrait d'une jeunesse en fuite* de Philippe Baronnet, collabore avec la chorégraphe Karine Saporta, et continue sa formation avec Luca Giacomoni. Elle joue dans *L'Avare* de Molière dans une mise en scène d'Olivier Lopez en 2023 et *les Jeux Oubliés* de Mathieu Genet en 2024 au Théâtre de Verdure.



MINA SAMSON



Après trois ans au conservatoire de Caen, en parallèle desquels elle obtient une licence d'arts du spectacle, Mina Samson intègre en 2022 la formation professionnelle des comédien.ne.s-stagiaires de la Cité Théâtre. Elle y rencontrera des artistes d'horizons divers dont François Lanel (Laboratoire sur Martin Crimp), Julie Lerat-Gersant (1729 secondes), Thomas Germaine (laboratoire sur *Macbeth* de Shakespeare) ou encore Lucie Berelowitsch. Elle travaille également avec le metteur en scène Pierre Delmotte sur un spectacle jeune public destiné aux moins de 3 ans.

ZÉLIE THOMAS

Après un très inspirant bac STDAA (Arts Appliqués) à Caen, elle s'oriente en 2020 vers un DnMade Scénographie - Spectacle. Elle privilégiera à la fin de son cursus son entrée dans la formation professionnelle des Comédiens Stagiaires de la Cité Théâtre dirigée par Olivier Lopez, en janvier 2022. Dans le cadre de sa formation, elle a notamment travaillé avec Julie Lerat-Gersant, Yann Dacosta, Olivier Lopez, François Lanel, Thomas Germaine, Benjamin Lazar, Marie-Laure Baudain, et Anne-Sophie Pauchet.



En 2023, elle adapte en solo *La petite fille qui aimait Tom Gordon* de Stephen King, mélangeant le dessin et le théâtre d'ombres. Elle travaille actuellement avec la cie "Le Chat Foin" sur une création pour

trois comédiens de Yann Dacosta et Damien Dutrait intitulée *Comme un frère*. Du côté de Caen, à la Cité Théâtre, elle travaille avec Olivier Lopez autour de la figure de *Emma de Normandie*, titre éponyme de la création. Avec Stéphanie Brault du collectif du Poney, la pièce *Vives* est en cours de réflexions, s'inspirant de la vie de Viv Albertine, artiste pluri-disciplinaire. Elle met en scène *399 secondes* de Fabrice Melquiot sur la saison 24-25, avec des amateurs de la région Caennaise. Elle travaillera sur la comédie musicale *Une femme se déplace* de David Lescot en 25-26.

VIRGINIE VAILLANT

Virginie Vaillant travaille ou a travaillé avec Eric Lacascade, Pascal Rambert, David Bobée, Antonin Ménard, Médéric Legros, Benoit Bradel, Thomas Ferrand, Jérémie Fabre, Le collectif Le Poney, David Fauvel, La compagnie du ballon vert, écrit et met en scène au Panta Théâtre, la CIE RESET/Daria Lippi. Elle écrit et met en scène RIFT. En 2019 elle crée MON THEÂTRE (technique de pointe expliquée à mes voisins), un solo, commande de Daria Lippi de la FAA (Fabrique Autonome des Acteurs) à Bataville, elle y intègre l'équipe de recherche en 2021. Elle a collaboré aux travaux de Vincent Thomasset, Frédéric Leterrier, du Collectif La Cohue, Mathieu Copland. Elle a plusieurs textes en cours d'écriture et elle est professeure de pratique théâtrale à l'université de Caen.



FABRICE DEPERROIS ET PAULINE THEBAULT – LES PLASTIQUEURS



Fabrice Deperrois est le directeur artistique et fondateur de l'association Les Plastiqueurs, créée en 1997 à Canteleu. Pauline Thebault est assistante scénographe. Elle est également graphiste, constructrice de décors et technicienne.

Ce collectif réunit des artistes, architectes, graphistes et artisans, avec pour mission de rendre l'art accessible au public en investissant l'espace urbain. Les projets de l'association reposent sur le recyclage et le détournement d'objets, donnant lieu à des créations pluridisciplinaires qui intègrent photographie, design textile et vidéo.

Reconnus pour leurs contributions à des événements (*le festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen, le Festival Fish & Chips avec l'Atelier 231, la Fête du Cirque de Caux Estuaire au Château de Gromesnil et la Parade Opératique du Ballon Vert pour le Millénaire de Caen*), Les Plastiqueurs ont également réalisé des projets d'envergure nationale européenne et internationale (Suisse, Burkina Faso, Sri Lanka, République Tchèque).

CÉCILIA GALLI



Née à Florence, Cecilia Galli vit et travaille actuellement en France. Elle a étudié la scénographie et le costume à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort diplômée en 2016.

Elle se forme dans des théâtres italiens lyriques et de prose, (Teatro Comunale del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, Teatro della Pergola, Teatro Studio à Florence, Teatro Carlo Felice à Gênes, Festival Puccini à Torre del Lago), avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Strasbourg, (groupe 42) en section scénographie / costumes.

Au TNS, elle est costumière et scénographe avec Youssouf Abi-Ayad, Maëlle Dequiedt et Mathilde Delahaye (Le Mariage, prix du Young European Theater au Festival dei due mondi à Spoleto), Caroline Guiera Nguyen, Julie Brochen (Pulcinella), Christine Letailleur (Baal, TNS/TNB), Thomas Jolly (Le Radeau de la Méduse, Avignon In 2016).

Elle travaille en tant que scénographe et costumière avec : Lorraine de Sagazan (Les règles du jeu 2017), Elie Guillou (Sur mes yeux 2018 , Happy Dreams Hotel 2021), Félix Prader (Bourrasque 2018), Anissa Daaou (La liberté ou la mort 2019), Estelle Savasta (Nous dans le désordre 2019, l'Endormi 2021), Noël Casale (Oedipe Roi 2019/21), Manon Worms (Cœurs Fugitifs, 2019/21), Régis Hebette (K ou le paradoxe de l'arpenteur 2021), Jamie Bradley (The beat and the pulse 2022), Rachid Akbal (Métamorphoses du vivant 2022), Bianca Chillemi (Birds 2023), Youssouf Abi-Ayad (Histoires de géants 2023).

Avec Jeanne Désoubeaux elle travaille à la conception de scénographies et de costumes pour des projets qui mêlent théâtre, musique électronique, pop et lyrique (Ce qu'on attend de moi 2018 – Opéra de Saintes / Journal de deuil 2019 – Opéra de Paris Bastille, Don Quichotte 2020, Argos et Grigoria 2021, Où je vais la nuit – Théâtre des Bouffes du Nord 2022, Carmen Opéra paysage itinérant – Théâtre de l'Aquarium la Cartoucherie 2023).

BIBLIOGRAPHIE

Sources inconnues :

- *Edmund Ironside, A true Chronicle History called War hath made all friends* [Believed to have been performed circa 1590]

Livres :

- Ken Follet, *Le crépuscule et l'aube*, (titre original : *The Evening and the Morning*), 2022
- Stéphane William Gondoin *Emma de Normandie, reine au temps des vikings* (v. 987 – 1052), 2011
- Richard Abels, *Æthelred the Unready : The Failed King*, Penguin Monarchs, 2018

Mémoire de recherche :

- Tristan Pollet, *Æthelred II et le massacre de la Saint-Brice : histoires et représentations, XIe-XVIIIe siècles*, Histoire. 2022



CONTACTS

Direction artistique Olivier Lopez

Production - Diffusion Lucie Gautier
lucie.gautier@lacitytheatre.org - 07 81 78 03 80

La Cité Théâtre

28 rue de Bretagne, 14000 Caen

Siret 328 397 328 00043 APE 9001Z

Licences 1- L-R-22-005864 / 2- L-R-22-005758 / 3- L-R-22-005759