DOSSIER DE DIFFUSION

# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

## de WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène : Olivier Lopez | La Cité/Théâtre
Avec les comédiens-stagiaires (groupe 12)

CRÉATION JUIN 2018
VERSION SALLE ET PLEN AIR
SPECTACLE EN DIFFUSION - SAISON 18/19 et 19/20

28 rue de Bretagne | 1400 Caen | www.lacitetheatre.org
tel. 02 31 93 30 40 | contact.lacite@gmail.com
SIRET 328 397 328 000 43 | APE 9001Z | Licences 1093457-58-59

LA CITÉ / THÉÂTRE
COMPAGNIE / INCUBATEUR

# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

## RÉSUMÉ

Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi des elfes et la reine des fées, Puck et sa potion qui s'en mêlent, et une troupe de comédiens amateurs qui prépare une pièce pour le mariage d'un prince... Tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

S'adonner au *Songe d'une nuit d'été*, c'est perdre le contrôle, éprouver ses limites, crier, pleurer, danser, chanter. S'adonner au plaisir de la chair et de la liberté. Profitant des dérèglements nocturnes, la pièce nous invite à participer à un rite de passage, à une fête païenne célébrant l'avènement de l'âge adulte.

Durée 2h05

À partir de 12 ans

Le spectacle a été crée dans le cadre de la dernière année de formation des comédiens-stagiaires (groupe 12), en juin 2018, à La Cité/Théâtre.

## DATES

VALDALLIÈRE | CRÉATION | VASSY FAIS-MOI RIRE ! (14)
> le 15 juin 2018
> en salle

AVIGNON | FESTIVAL OFF | L'ÉCOLE DU SPECTATEUR (84)
> du 12 au 29 juillet 2018, à 18h40
> plein air

MERVILLE-FRANCEVILLE (14)
> 2 août 2018
> plein air

CABOURG | FESTIVAL DES ÉCOLES DE THÉÂTRE (14)
> le 16 septembre 2018
> en salle

**Auteur** William Shakespeare
**Traducteur** Jean-Michel Déprats

**Mise en scène** Olivier Lopez
**Compagnie** La Cité/Théâtre

**Interprétation**
Louison-Bayeux Martin, *Flûte*
Inès Camesella, *Hermia*
Elsa Delmas, *Héléna*
Romain Guilbert, *Bottom*
Corentin Le Cras, *Lysandre*
Claire Le Plomb, *Titania*
Louis Martin, *Démétrius*
Lisa-Marion McGlue, *Snug*
Louis Olive, *Puck*
Loona Piquery, *Peter Quince*
Charles Valter, *Oberon*
Avec la participation de,
Eric Fourez, *Égée*

**Lumières** Eric Fourez
**Régie** Lounis Khaldi
**Musique** Nicolas Tristschler
**Régie** Nikita Haluch
**Costumes** Ateliers Séraline

**Production** La Cité/Théâtre
**Avec l'aide** de la Région Normandie, la Ville de Caen et Valdallière (festival *Vassy fais-moi rire !*).

La Cité/Théâtre est soutenue par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.

# INTENTION

Monter *Le Songe*, comme le rêve d'un spectacle total. Pour aborder ce chef-d'œuvre de Shakespeare, il faut en respecter les différentes strates et dimensions. Elles composent la pièce et dessinent un univers obscur, profond, illimité, insondable, peut-être comme le rêve de Bottom. La philosophie, le politique, le lyrisme, l'épique, le fantastique, la tragédie, la comédie et le clown sont les astres filant de ce ciel étoilé.

On aborde
*Le Songe*,
comme on regarde le ciel,
avec ses mystères et ses
énigmes.

Pour bien débuter, il faut sans doute revenir à l'origine : une pièce de commande pour la célébration d'un mariage. Une pièce de commande qui parlerait d'amour, de rites et de croyances anciennes... et donc, forcément, de l'union du profane et du sacré, de l'érotisme et du dionysiaque, du théâtre et de ses origines en Grèce.

Il est question de mariages à Athènes, de savoir qui décideront d'épouser Thésée, Démétrius et Lysandre. Seuls les hommes ont le pouvoir de choisir leur épouse dans ce royaume antique. Les femmes ont été conquises par les armes ou achetées avec des « babioles, fanfreluches, brimborions... ». Elles appartiennent aux hommes. Elles sont leur esclave, leur possession. Choisir de se marier permet de seller la paix, de conserver un patrimoine ou un rang. Il est question de mariages d'intérêt auquel l'amour doit se soumettre...

Mais, comme l'amour
ne connait pas de loi, il
vient perturber l'équilibre
de cette société patriarcale.

Hermia, qui aime Lysandre et non Démétrius comme le souhaiterait son père, doit alors décider de forcer son inclination envers Démetrius, de prendre le voile ou de mourir. Mais, elle imagine une autre issue. Elle décide de quitter le Royaume d'Athènes avec son amant et de s'enfuir par la forêt pour échapper définitivement à cette « société des hommes ». Dans la forêt, la nuit tombe et l'ordre se renverse : l'esprit sauvage rôde, l'instinct primal ressurgit, chacun redevient bête féroce. Il n'est plus question ni d'hommes, ni de femmes ; tous se cherchent, se désirent, se quittent et se tourmentent.

Comme un rite de passage violent et sanguinaire, les adolescents s'affranchiront de leur enfance lors d'une nuit d'été qu'ils penseront plus tard avoir rêvé. Traumatismes, inconsciences et refoulements sont donc au programme de ces amours adolescents.

Dans cette forêt, se retrouvent aussi les esprits et leurs chants. Ils incarnent la beauté, l'excellence, l'érotisme. Ils sont l'âme et le sacré. Tel des dieux, ils s'amusent des amours humains, les dérèglent et les abusent. Leur orgueil et leur vanité sont leur seule faiblesse et le point de départ de cette comédie.

Dans cette forêt, se retrouvent aussi les rustres, les clowns en anglais, artisans, artistes, comédiens. Ils sont maladroits et déroutants. Ils inventent pourtant au fil de répétitions improbables et totalement en prise avec la réalité des comédiens élisabéthains, les bases du théâtre contemporain : du théâtre de Brecht, en passant par *L'Espace vide* de Peter Brook, jusqu'au théâtre flamant. Tout est là, tout n'est que hasard. Ils inventent et pensent le théâtre en toute ignorance. Leur nullité est leur génie. Ils sont les artistes incompris et malmenés d'une époque.

*Le songe d'une nuit d'été* est une pièce originelle sur le théâtre et l'amour. Une autofiction sur Shakespeare qui écrit une pièce pour un mariage et qui, tout en répondant à sa commande, réussit à évoquer son propre amour du théâtre et des comédiens.

Nous présenterons le texte avec 12 comédiens au plateau dans son intégralité pour en conserver toute sa complexité, sa force et son humour.
Avec un dispositif scénique simple, essentiellement basé sur les costumes et les accessoires, nous mettrons la liberté des acteurs au cœur du processus de travail.
Nous révèlerons sans mesure la part d'animalité et de sauvagerie de chacun. Nous utiliserons les codes du théâtre élisabéthain : nous signifierons les lieux par des éléments scéniques, nous privilégierons la convention sur la reconstitution. Il s'agira d'une invitation au songe où nous convoquerons l'imaginaire et le réel pour mieux mettre en dialogue notre époque et celle de Shakespeare...

# BIOS

## OLIVIER LOPEZ

### Metteur en scène

Depuis 2000, Olivier Lopez dirige La Cité/Théâtre.
En 2004, il crée *La Belle échappée (Belle),* mêlant danse, théâtre corporel et burlesque, qui jouera notamment au Prato-Pôle National des Arts du Cirque (Lille). Olivier Lopez débute ensuite un cycle de recherche sur l'écriture contemporaine : *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams en 2006, avec le soutien de la DRAC Normandie ; *Eldorado* de Marius Von Mayenburg en 2008, en coproduction avec la Comédie de Caen - CDN de Normandie, le Préau - CDN de Vire et le Trident - SN de Cherbourg ; *Petit Navire* de Normand Chaurette en 2009 avec l'Orchestre Régional de Basse-Normandie ; *La Griffe* de Howard Barker en 2010, en coproduction avec le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen et le Théâtre de Chaoué au Mans.
Fort de ces expériences de mises en scène de textes contemporains, Olivier Lopez revient au burlesque, et plus particulièrement au clown contemporain avec le solo de Marie-Laure Baudain (*Pauline Couic,* coproduction Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille). Avec un collectif d'acteurs issu de son école de formation, il poursuit le travail avec *Les Clownesses* (2013), en coproduction avec la SN de Petit Quevilly/Mont Saint-Aignan et *Bienvenue en Corée du Nord*, créé en janvier 2017 au Volcan - SN du Havre. Depuis 2014, la compagnie reprend le chemin d'un théâtre de texte, souhaitant mêler improvisation, performance d'acteur et rigueur d'interprétation. Il crée *14 Juillet,* solo de Fabrice Adde en coproduction avec l'Archipel - SC de Granville et le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen. Ce spectacle est repris en production déléguée en 2017 au Théâtre de Liège (Belgique). Il jouera au Théâtre du Rond-Point en octobre 2018.

## LES ACTEURS

### comédiens-stagiaires (groupe 12)

Artistes en devenir, les comédiens-stagiaires terminent leur formation en août 2018. À La Cité/Théâtre, ils ont approché le milieu professionnel du spectacle vivant, à travers un cursus où ils ont travaillé sous la direction de pédagogues et metteurs en scène, en partenariat avec les institutions de la Normandie, afin d'éprouver pleinement tous les aspects du métier d'acteur.

Leur dernière année de formation a été marquée par différents travaux autour de textes de Falk Richter (avec Fabrice Adde) et de Racine (avec Anthony Poupard/CDN de Vire), un *workshop* sur le thème de l'Éducation nationale (Angelo Jossec et Corinne Meyniel/Théâtre des Crescite), la mise en place de projets personnels (qui ont été présentés au festival *En attendant l'éclaircie* en février 2018) et, deux créations : *ADN*, de Dennis Kelly, mis

en scène par Martin Legros (qui participe au *F.I.S.T*, organisé par l'Université Nationale de Théâtre et Cinéma de Bucarest) et *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare, mis en scène par Olivier Lopez. *Le Songe d'une nuit d'été* a été créé en juin 2018 à Valdallière dans le cadre d'un projet de développement du territoire, *Vassy fais-moi rire !* et est joué tout l'été au festival OFF d'Avignon, à l'École du Spectateur (Ligue de l'Enseignement du Vaucluse).

# LA CITÉ/THÉÂTRE

**compagnie/incubateur**

Depuis 2000, La Cité/Théâtre est une compagnie dirigée par Olivier Lopez. Sa recherche l'a conduit à expérimenter différentes formes de théâtre : des auteurs classiques aux auteurs contemporains, de l'art du burlesque et du masque au théâtre contemporain. Depuis 2011, il axe son travail sur la liberté de l'interprète au plateau, plaçant l'acteur au coeur du processus du travail. Ces dernières créations traitent la discipline du clown et plus largement la comédie. Actuellement, le spectacle *Bienvenue en Corée du Nord* (crée en 2017, au Volcan/SN du Havre) et *14 Juillet* (production déléguée avec le Théâtre de Liège) sont en tournée (France, Suisse, Belgique, Festival d'Avignon).
Parallèlement à son activité de metteur en scène, Olivier Lopez a fondé une formation professionnelle du comédien, nommée les comédiens-stagiaires et soutenue par la Région Normandie. Une dizaine de comédiens sortent tous les deux ans et demi.

Le lieu, La Cité/Théâtre, a pour vocation de soutenir et d'accompagner la jeune création en Normandie via un partage de l'outil et un festival dédiée, *En attendant l'éclaircie*.

La compagnie travaille en lien avec les publics du territoire. Des ateliers hebdomadaires permettent de pratiquer le théâtre et le festival *Vassy fais-moi rire !*, qui a lieu en juin, souhaite proposer au territoire de Valdallière une programmation et des actions culturelles autour de la comédie et du clown contemporain.

# CONTACT

La Cité/Théâtre | compagnie/incubateur
28 rue de Bretagne - 14 000 Caen
www.lacitetheatre.org

Olivier Lopez, metteur en scène
06 60 73 08 23

Morgane Guihéneuf, production/diffusion
06 69 57 49 43 | incubateur.lacite@gmail.com

©Alban Van Wassenhove