

Les Ateliers de l'Imaginaire

FORMATION PROFESSIONNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE

LE JEU MASQUÉ : CORPS, IMPROVISATION ET CRÉATION

Dirigé par Thomas Germaine

aFDas



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ



Du **lundi 13 avril 2026**

au **vendredi 17 avril 2026**

INTERVENANT

Thomas GERMAINE,
comédien, metteur en scène

COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtrise des bases techniques du jeu masqué
- Développement de la présence scénique et de la lisibilité du jeu
- Capacité d'improvisation structurée
- Autonomie et force de proposition artistique
- Travail collectif et écoute du partenaire

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis : artistes, comédien.ne.s professionnel.le.s / intermittent.e.s

Effectif maximum : 12 stagiaires

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 13/04/26 au 17/04/26
Restitution publique prévue le 17 avril à 19h

Durée : 5 jours - 40 heures soit 8h par jour de 9h à 18h avec une pause d'une heure

Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme de formation

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

COÛT DE LA FORMATION

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :
sacha.marie@lacitytheatre.org
Prise en charge possible via **AFDAS/ France Travail**

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le **formulaire d'inscription en annexe** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sacha.marie@lacitytheatre.org

Ou vous pouvez le compléter directement en ligne via un google form sur notre site internet

Merci de joindre **un CV et une lettre de motivation** à votre candidature.

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur candidature et après sélection par l'équipe pédagogique. L'inscription est confirmée à réception du dossier complet et de la validation financière, dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions d'accessibilité.

CONTACT

Référente administrative /handicap :
Sacha MARIE sacha.marie@lacitytheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/>

Site internet <https://www.lacitytheatre.org/>
Nous vous répondons par téléphone : 02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, et par e-mail à contact@lacitytheatre.org



Dirigé par **Thomas Germaine**

Du **lundi 13 avril 2026**
au **vendredi 17 avril 2026**

PRÉSENTATION

Dès son apparition au XVI^{ème} siècle en Italie et son rayonnement dans toute l'Europe, la Commedia dell'Arte marque un tournant majeur dans l'histoire du théâtre occidental. Elle fait émerger un art du jeu fondé sur l'improvisation, la typologie des personnages et la maîtrise du masque, plaçant l'acteur au cœur du processus de création.

Avec la Commedia dell'Arte, le théâtre, jusqu'alors principalement rituel ou amateur, devient une pratique professionnelle (Arte). L'acteur acquiert un statut nouveau : celui d'un interprète-créateur, dépositaire de savoir-faire spécifiques liés au corps, à la voix, à l'espace scénique et à l'improvisation.

Cette formation propose une découverte et une mise en pratique des principales techniques du jeu masqué, à travers le travail avec les masques de la Comédie Humaine et de la Commedia dell'Arte. Les participant·es seront amené·es à comprendre et intégrer les règles fondamentales du masque : engagement corporel, clarté des intentions, précision du mouvement et rapport direct au public.

À partir d'exercices progressifs et d'improvisations encadrées, les stagiaires exploreront les différents caractères et archétypes de la Comédie Humaine, en s'appuyant sur des canevas traditionnels et contemporains. L'actualité constituera un support de travail privilégié afin de favoriser l'appropriation des outils dramaturgiques et leur transposition dans des contextes artistiques actuels.

La formation met l'accent sur les mécanismes de l'improvisation mobilisant le corps, la voix et l'imaginaire, et vise à développer l'autonomie artistique de l'acteur, sa capacité de proposition et sa créativité scénique.

« Un acteur devenu créateur, poète et unique prince de la scène. »



Dirigé par **Thomas Germaine**

Du **lundi 13 avril 2026**
au **vendredi 17 avril 2026**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les participant·es seront en capacité de :

- Identifier les principes fondamentaux du jeu masqué et de la Commedia dell'Arte
- Mobiliser le corps et la voix dans une logique de jeu masqué
- Interpréter différents archétypes de la Comédie Humaine
- Construire et développer une improvisation à partir d'un canevas
- Adapter les outils du jeu masqué à des thématiques contemporaines

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Chaque journée de formation se déroule selon une structuration stable et progressive :

Jour 1 – Fondamentaux du jeu masqué

- Présentation du cadre de la formation et des objectifs / échauffement corporel et vocal / travail sur la présence scénique : ancrage, axe, regard, respiration/ découverte des règles fondamentales du masque (silence, lisibilité, engagement) / premiers exercices avec masque : entrées en scène, déplacements, états / temps d'observation et d'échanges collectifs

Jour 2 – Caractères et archétypes

- Présentation des masques de la Commedia dell'Arte et de la Comédie Humaine / travail corporel spécifique à chaque masque : posture, démarche, énergie / exploration des caractères et de leurs relations/ improvisations courtes à partir de situations simples / analyse collective des propositions

Jour 3 – Improvisation et canevas

- Introduction aux canevas traditionnels / travail sur l'écoute, la réactivité et le rythme du jeu masqué/ improvisations à deux et en groupe / mise en jeu de situations contemporaines / développement de la narration improvisée

Jour 4 – Création et actualité

- Choix de thématiques issues de l'actualité / élaboration de canevas contemporains / travail en petits groupes / approfondissement du jeu masqué : adresse au public, choralité, ruptures / présentations intermédiaires et ajustements

Jour 5 – Mise en jeu et restitution

- Échauffement et reprises techniques / finalisation des propositions scéniques / présentation d'improvisations masquées collectives / temps de bilan et de réflexion sur les acquis et les perspectives

ACCUEIL/ MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

CONSIGNES SPÉCIFIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Une bibliographie est en annexe de cette fiche pédagogique.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Les passages au plateau feront l'objet d'un suivi quotidien, permettant une évaluation régulière de chaque stagiaire, tant sur les objectifs fixés pour la journée que sur ceux du stage dans son ensemble. Cette évaluation vise à accompagner les stagiaires dans l'identification des compétences acquises et de celles nécessitant encore un approfondissement. À l'issue de certains passages, des échanges collectifs animés par les intervenants offriront l'opportunité de réfléchir ensemble à ce qui a été présenté et d'envisager des pistes d'amélioration, dans un esprit bienveillant et constructif.
- Un bilan collectif à chaud sera fait avec les formateurs le dernier jour du stage.
- Enfin, chaque stagiaire recevra une fiche d'évaluation individuelle, conçue pour l'aider à poursuivre le travail amorcé durant le stage et à l'intégrer dans ses projets futurs.

Dirigé par **Thomas Germaine**Du **lundi 13 avril 2026**au **vendredi 17 avril 2026****THOMAS GERMAINE**

Formé au Conservatoire National de Région de Rouen, à l'École Internationale Jacques Lecoq et à l'École Estudios de Barcelone, Thomas Germaine crée le solo Saïd-El Feliz, conçu avec le masque d'Arlequin à partir d'improvisations sur le parcours d'un jeune immigré clandestin qu'il tourne en France et Guyane, Algérie et Italie. Produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le spectacle tourne pendant 18 ans en France et à l'international.



En 2009, il interprète et met en scène Une Minute Encore, d'après l'œuvre de Charlotte Delbo, un monologue durant lequel il effectue une course d'une heure sur un tapis roulant. Le spectacle est produit par la Scène Nationale de Petit-Quevilly et joué en France et en Italie.

Au théâtre il a joué sous la direction de Sarah Mordy, Adel Hakim, Marine Bachelot Nguyen, Aurélie Edeline, Gilles Chabrier, le Collectif la Cohue, Catherine Delattres, Charline Poronne. Depuis 2018, Emmanuel Noblet lui a confié la reprise de son monologue Réparer Les Vivants (Molière du Meilleur Seul en Scène et du Prix-Beaumarchais 2017) pour la tournée en Amérique Latine, en Suisse et en France. Il a incarné le rôle d'Henry VI de Shakespeare dans la mise en scène de Thomas Jolly. La pièce est créée dans son intégralité (18 heures de représentation) pour la première fois en France lors du 68e Festival d'Avignon 2014 et reprise à l'Odéon-Théâtre de L'Europe en 2015. De 2016 à 2018, il a joué dans Richard III mis en scène par Thomas Jolly. En juin 2022, la tétralogie (Henry VI + Richard III) est pour la première fois au monde donnée dans son intégralité. Le spectacle est joué au CDN d'Angers en intégrale de 24 heures. Il a joué dans Le Dragon mis en scène par Thomas Jolly. Il joue actuellement dans 1729 secondes, première mise en scène de Julie Lerat-Gersant, produit par le CDN de Vire, de Caen et Strasbourg.

Au cinéma, il joue dans plusieurs films de Mieke Bal, dans Terre de Beauté de Radouan Leflahi, Petites de Julie Lerat-Gersant sorti en 2023, et réalise son premier long métrage Aland, tourné en un plan-séquence, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.

Depuis 2024, Il est professeur d'Art Dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen. Il intervient régulièrement à l'Institut National du Music-Hall du Mans, au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de Créteil, à la Cité Théâtre de Caen.