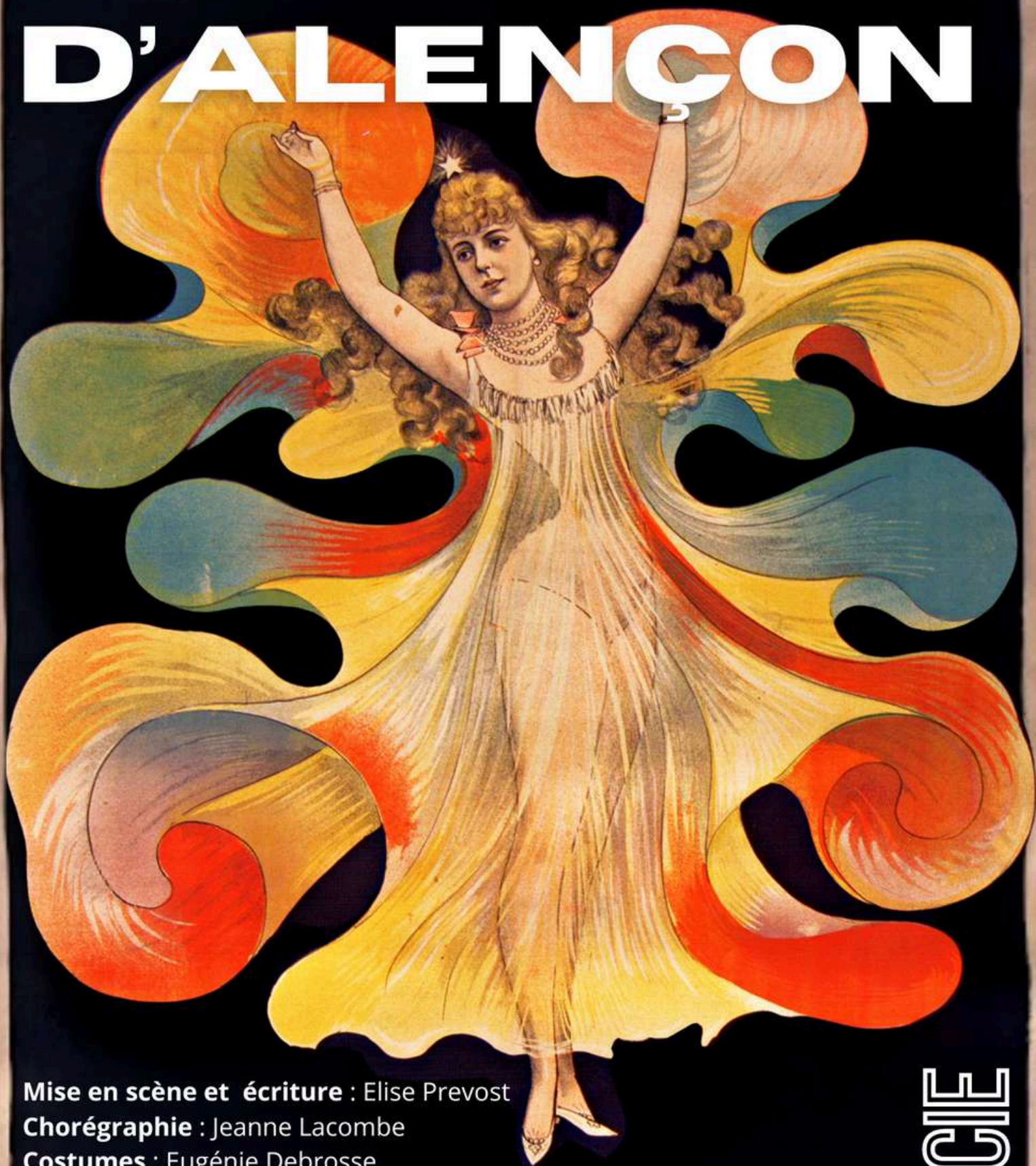


EMILIENNE D'ALENÇON



Mise en scène et écriture : Elise Prevost

Chorégraphie : Jeanne Lacombe

Costumes : Eugénie Debrosse

Avec : Mathilde Ardant, Constance Bascou, Léone Féret Gracia, Héloïse Ghaleh-Marzban et Elisa Libri.



Le
deuxième
texte

MNÉMOSYNE

CLE



CAPE
commission d'aide
aux projets étudiants



Université
Paris Nanterre

EMILIENNE D'ALENÇON

Compagnie la Subversive

Emilienne d'Alençon est le premier spectacle de la Compagnie Mnemosyne. Le projet est soutenu par *La Manekine* dans le cadre d'un accueil en résidence à *La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France*.

Une première étape de travail a été financé par Nanterre Université Paris X dans le cadre de la CAPE et de la Mission égalité.

Le spectacle a également remporté le concours *Je la Lis* de l'association *Le Deuxième texte* et a été sélectionné par *HF Normandie* à l'occasion des journées du Matrimoine 2025.

Il sera l'objet d'une présentation étape à la *Cité Théâtre de Caen* le 5 novembre 2025.



Ce spectacle mêle théâtre, poésie, chant et danse pour faire revivre une figure de la Belle Époque, poétesse, courtisane, et ouvertement bisexuelle : Emilienne d'Alençon.

NOTE D'INTENTION

La nécessité de sortir les fantômes de leur purgatoire d'oubli

Je voulais lire des poèmes de femmes. Des poèmes de femmes sur des femmes. Quand j'ai découvert ceux d'Émilienne d'Alençon, j'ai été saisie par leur force contemporaine. Courtisane, comédienne, poétesse bisexuelle, Émilienne a traversé la Belle Époque avec audace, en écrivant sa propre histoire.

Faire entendre sa voix sur scène s'est imposé comme une nécessité. Le spectacle, fragment de poésies et d'archives, journaux, carnets, témoignages, tisse un dialogue entre biographie et poèmes. Cinq comédiennes portent cette parole : l'une incarne Émilienne, les autres deviennent les figures de son entourage, dans un jeu choral où les identités se croisent ou la petite histoire se mêle à la grande Histoire.

La danse inscrit le corps au cœur du récit : danses réinventées, symboliques ou festives, traduisent les fulgurances et les déchirements d'Émilienne. Costumes et lumières tissent un dialogue entre la Belle Époque et notre contemporanéité, tandis que la polyphonie des voix souligne la modernité de ses luttes.

Raconter Émilienne aujourd'hui, c'est interroger l'écriture féminine, la mémoire et la liberté de se réinventer en puisant dans nos racines.



NOTE D'INTENTION

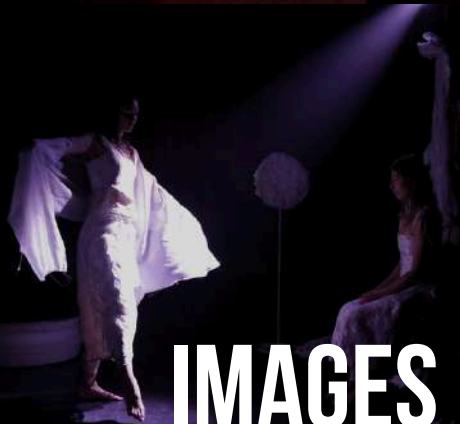
Costumes : un dialogue entre les époques

Les costumes, conçus en collaboration avec Eugénie Debrosse, mêlent des silhouettes inspirées de la Belle Époque à une modernité déstructurée. Les formes classiques (corsets, jupons, manches ballons) sont inspirées des modes de l'époque et de leurs costumes de scène. Le développement de la photographie et le début du culte de l'image que ces femmes représentent, nous a laissé de nombreuses traces que nous avons beaucoup exploité. Ces formes Eugénie Debrosse les a déconstruites, modernisées pour raconter ces femmes, et ce début du star système.

Le choix d'un camaïeu de blanc, évoquant les sous-vêtements de l'époque, rappelle la profession de ces demi-mondaines et leur sensualité tout en les installant dans un espace intime. Le spectateur est invité à découvrir au plus près cette intimité.

La versatilité dans les costumes permet également des changements rapides et visibles sur scène d'un personnage à l'autre, en renforçant ainsi le jeu choral.





IMAGES DU SPECTACLE



INSPIRATIONS

ICONOGRAPHIE



Carte postale Émilienne d'Alençon, 1900



Émilienne d'Alençon interprété par Emmanuelle Devos dans le film « Coco avant Chanel » d'Anne Fontaine



Gold Diggers of 1933 (1933) - "Pettin' in the Park" de Mervyn LeRoy
Scène de déshabillage au plateau (Inspiration)



Henri de Toulouse-Lautrec (1864 – 1901).
Marcelle Lender dansant le boléro dans
Chilpéric, 1895-1896.
Huile sur toile ; 145 × 149 cm.
Washington, National Gallery of Art, collection
of Mr and Mrs John Hay Whitney



Femmes dans une fumerie d'opium (inspiration)

ÉMILIENCE D'ALENÇON

BIOGRAPHIE

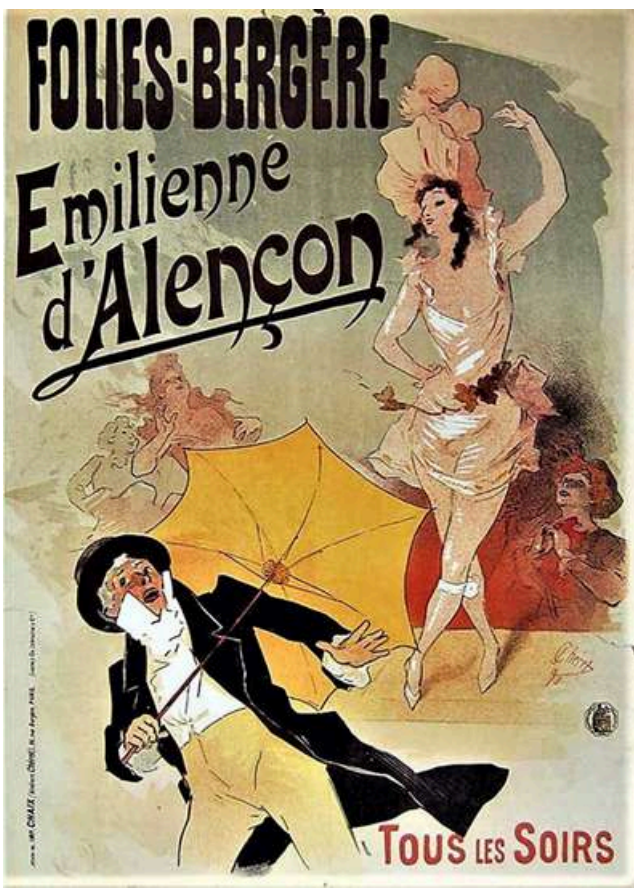
*Le spectacle explore la vie publique et intime d'une figure oubliée du XIXe siècle :
Émilienne d'Alençon.*

Émilienne d'Alençon (1870-1945) naît dans un milieu défavorisé et connaît une ascension sociale fulgurante. De dresseuse de lapins au cirque d'été, elle devient une étoile des Folies Bergère. Devenue célèbre grâce à sa beauté, Emilienne joue de son succès auprès des hommes et fait de sa sensualité son arme principale. On la retrouve parmi les « Trois Grâces » aux côtés de Liane de Pougy et de la Belle Otero. Ensemble, elles règnent sur la Belle Époque. Ses ami.e.s et contemporain.e.s Renée Vivien, Coco Chanel, Liane de Pougy et Jean Cocteau l'ont racontée, libre, ivre de joie et de passions. Amante de femmes et d'hommes, elle côtoie la grande noblesse européenne, et le Paris homosexuel. Son influence est alors considérable, son nom dans tous les journaux de célébrité, elle défraie la critique et lance des modes. Elle s'inscrit dans une époque qui connaît l'essor imminent du phénomène du "star system".

La fin de la Belle Époque et le début de la Grande Guerre détournent d'elle les regards qui la faisaient vivre. Émilienne sombre dans les dettes et l'opium. Sa mort en 1945 emporte avec elle le faste d'une époque dont on peine à imaginer les excès.

Si son nom et ses poèmes ne sont pas restés dans les mémoires, cette figure de liberté, bisexuelle, d'une modernité déconcertante doit sortir de son purgatoire d'oubli. Sans le savoir, nous la portons encore avec nous, Coco Chanel ayant souhaité que son parfum Chanel n°5 ait l'odeur de son amie.

💡 - Le saviez vous ? C'est Émilienne d'Alençon qui inspira le personnage de la même crevette à Georges Feydeau dans sa pièce "La Dame de chez Maxim" ! - 💡



COURTISANE

Mes bras se sont ouverts et se sont refermés,
J'ai bu tous les poisons aux coupes exaltantes,
Et si c'est un péché d'avoir beaucoup aimé,
Je veux le premier rang parmi les pénitentes !

Les plaisirs de la chair, se sont sur moi, posés,
La lèvre m'a meurtrie et la dent m'a blessée,
Je porte avec orgueil la trace des baisers,
Je n'ai rien désiré que d'être caressée.

Je ne regrette pas les beaux soirs innocents,
La calme pureté des cœurs de jeunes filles,
Moi qui ne peux calmer la fièvre de mon sang,
Ni l'éclair de mes yeux, quand la volupté brille.

De l'amour prodigué le long des jours passés,
Des baisers pénétrants, sur les lèvres que j'aime,
De ces morceaux de fleurs, entre mes doigts froissés,
J'ai fait un pur collier de perles et de gemmes.

Je porte fièrement ce mystique joyau,
Dont l'éternel éclat me brûle jusqu'à l'âme :
Moi ; que l'amour aura marquée à mon berceau,
J'entraîne vers sa loi, le cortège des femmes.

– Émilienne d'Alençon –

PROPHÉTIE

Tes cheveux aux blonds verts
s'imprègnent d'émeraude
Sous le ciel pareil aux feuillages clairs.
L'odeur des pavots se répand et rôde
Ainsi qu'un soupir mourant dans les airs.
Les yeux attachés sur ton fin sourire,
J'admire son art et sa cruauté,
Mais la vision des ans me déchire,
Et, prophétiquement, je pleure ta beauté !

Puisque telle est la loi lamentable et stupide,
Tu te flétriras un jour, ah ! mon lys !
Et le déshonneur public de la ride
Marquera ton front de ce mot : Jadis !
Tes pas oublieront ce rythme de l'onde ;
Ta chair sans désir, tes membres perclus
Ne frémiront plus dans l'ardeur profonde :
L'amour désenchanté ne te connaîtra plus.

Ton sein ne battra plus comme l'essor de l'aile
Sous l'oppression du cœur généreux,
Et tu fuiras l'heure exquise et cruelle
Où l'ombre pâlit le front des heureux.
Ton sommeil craindra l'aurore où persiste
Le dernier rayon des derniers flambeaux :
Ton âme de vierge amoureuse et triste
S'éteindra dans tes yeux plus froids que les tombeaux.

– Renée Vivien –

Renée Vivien est une poétesse de la Belle Époque. C'est une icône de la culture saphique. Ce poème est un hommage à son amie Émilienne d'Alençon.

terre labourée. 41.303
(1) Consulter Voir la depuis le n° 457.

Un beau portrait d'Émilienne à l'ap
de son éblouissante carri



EQUIPE ARTISTIQUE



ELISE PREVOST
AUTRICE
METTEUSE EN SCÈNE

Le parcours d'Elise conjugue histoire et théâtre. Entre 2019 et 2022, elle obtient une licence en histoire à la Sorbonne Paris IV. Parallèlement, elle intègre la formation professionnelle de l'École de l'Acteur dirigée par Sophie Akrich.

Au cours de ses trois années à l'École de l'Acteur, elle interprète les rôles de Catherine dans Juste la fin du Monde de Jean-Luc Lagarce, Ysé dans Le Partage de Midi de Paul Claudel, et Juliette dans Intendance de Rémi de Vos. Elle assume également le rôle d'assistante à la mise en scène sur ce dernier projet.

Depuis 2023, Elise est assistante à la mise en scène, collaboratrice artistique, au sein de la compagnie La Subversive, aux côtés d'Aurore Évain, en particulier pour la pièce Laodamie, Reine d'Épire de Catherine Bernard créé au CDN de Montluçon. Depuis septembre 2024 elle assure également ce poste dans la compagnie Dytique Théâtre aux côtés de Mona El Yafi pour son spectacle Ma nuit à Beyrouth, lauréat des ATP et programmé à la scène Nationale de Malakoff.

Elle intègre aussi le master Théâtre de l'Université Paris Nanterre.



JEANNE LACOMBE
CHORÉGRAPHE
DANSEUSE

Le parcours de Jeanne mêle arts vivants et sciences. Jeanne danse depuis petite. Son parcours en danse rassemble des enseignements et inspirations variés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine, danse orientale, waacking.

Le corps en mouvement et ses infinies possibilités expressives sont aussi au cœur de ses études de psychomotricité, dont elle obtiendra le diplôme en 2025.

Danseuse et chorégraphe, elle crée dès qu'elle en a l'occasion. En 2019, elle chorégraphie un solo pour l'option arts-danse du baccalauréat. En 2021, elle participe à la comédie musicale « Burlesque » de l'Université de Paris, en tant que chorégraphe et danseuse. Elle danse également ses créations chaque année lors du spectacle, du gala et de la remise des diplômes de son école de psychomotricité. En 2024, elle participe à une déambulation artistique, La Magma, organisée par le Collectif Minuit 12, en tant que danseuse dans la pièce « Entrelacs ». Depuis 2022, elle partage ses idées et ses improvisations sur son compte Instagram @dancinggjane.



EUGÉNIE DEBROSSE
COSTUMIÈRE

Après une Prépa à Prepart elle intègre le bachelor ART et Fashion design de l'IFM (Institut français de la mode). Elle s'y spécialise dans la création de pièces de costumes qui créent une nouvelle anatomie tout en faisant lien entre texte et corps. Son travail s'inspire en particulier de Rebecca Horn et des performeuses mêlant installations, textiles, mouvements et corps. Ses créations sont utilisées dans des shootings de mode et exposées à l'IFM.



MATHILDE ARDANT
COMÉDIENNE

Elle quitte Limoges après un BAC L qui l'oriente vers une classe préparatoire (CPGE Blomet), en spécialité études théâtrales. Elle y prépare les concours de l'École Normale Supérieure, y étudie la dramaturgie, elle y joue Copi (La Tour de la défense), Büchner (La Mort de Danton) et encore de Kate Tempest, Nouveaux Anciens.

Mathilde intègre l'ENS d'Ulm en 2020 au département études théâtrales sous la tutelle de madame Anne-Françoise Benhamou. A l'ENS, elle rejoint deux compagnies. Mathilde effectue un Master 2 de Littératures comparées à l'Université de la Sorbonne avec un mémoire de fin d'étude sur *Le Passé*, de Julien Gosselin. En parallèle, elle chante dans *le Journal de Paris* d'Édouard Baer de décembre 2022 à juin 2023 avec « l'Ensemble Jérimadeth ».

Au théâtre, on la retrouve en juin 2023 sur la scène des Plateaux Sauvages, dans le cadre du festival Propulsion dans le spectacle *Le pire n'est pas toujours sûr*. Depuis 2024 elle joue également dans le spectacle *Comment cela se fera-t-il*, de William Ravon présenté au festival nation en juin 2024 et prochainement au théâtre de l'ENS.



CONSTANCE BASCOU
COMÉDIENNE

Constance Bascou est une comédienne et musicienne franco-russe.

Après des études de psychanalyse, elle change de parcours pour faire du théâtre. Elle se forme aux ateliers du Sudden et à l'École de l'Acteur.

Au théâtre, on la retrouve en 2022 dans *Juste la fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce, *Une variante russe* mis en scène par Betsalel Fdida et Adrien Holze et *La dispute* par Malcolm Conrath au Théâtre des béliers parisiens.

À la télévision, elle joue le rôle de Nora Sokolova dans la série *La Peste* d'Antoine Garceau diffusée en 2023 sur France 2.

Parallèlement, elle compose sa musique, chante et mixe. C'est elle qui compose la musique du spectacle.



HELOÏSE GHALEH-MARZBAN
COMÉDIENNE

Héloïse Ghaleh Marzban est formée au CRD de Clamart pendant trois ans, puis au Conservatoire du Ville à Paris. Elle poursuit ses études en khâgnes option Théâtre. Elle joue avec Benjamin Porée au Théâtre Les Gémeaux, avec Olivia Machon et le Projet Mosaik en France et en Allemagne - Scènes Ouvertes, et joue également dans le *Macbeth* mis en scène par Antonio Diaz Florian au théâtre de l'épée de bois (après la machine tchekhov). En 2022, elle crée sa compagnie : les enfants trouvé au sein de laquelle elle présente *Pénélope*, une réécriture contemporaine du mythe d'Ulysse au festival off D'Avignon 2022 puis au Theo théâtre et théâtre Berthelot de Montreuil en 2023. Au sein de la même compagnie, en juillet 2023, elle présente *Cassandra*, autre création et réécriture contemporaine autour du mythe au festival off d'Avignon.

Elle tourne avec Eve Figuière, Félix Guth et Laurène et Anne Depoutot. Elle est aussi musicienne : divers festivals.



LÉONE FERET GRACIA
COMÉDIENNE

Léone Féret débute sa formation de comédienne à l'École de l'Acteur de Sophie Akrich puis intègre le Thélème Théâtre École. Elle travaille auprès de Julie Brochen et Jean-Pierre Garnier. En février 2023 elle incarne un rôle d'esclave dans *La mort d'Empedocle* mis en scène par Bernard Sobel au théâtre de l'Épée de Bois. Elle obtient un petit rôle dans le court-métrage *Le Sapin* de Julien Féret.



ELISA LIBRI
COMÉDIENNE
CHANTEUSE

Elisa Libri a débuté son parcours artistique à l'Actors Factory où elle a acquis des compétences en jeu devant la caméra. Elle a ensuite poursuivi sa formation à l'École de l'Acteur, enrichissant son savoir-faire théâtral et sa compréhension des arts de la scène.

Elle fait ses débuts à la télévision en 2020 dans des séries comme *Clem* et plus récemment dans *Bellefond* diffusée sur France 3. En juin 2024 elle joue dans *Variation Sérieuse*, une pièce mise en scène par Coco Felgeirolles et François Clavier et a également participé à la pièce *Ouverture Définitive*, mise en scène par Amélie Charbonnier.

Elle est également musicienne : elle joue du violon, chante et compose ses chansons. Elle a sorti récemment son premier single *One Girl*, dont elle a réalisé le clip et prépare actuellement un EP de quatre titres.

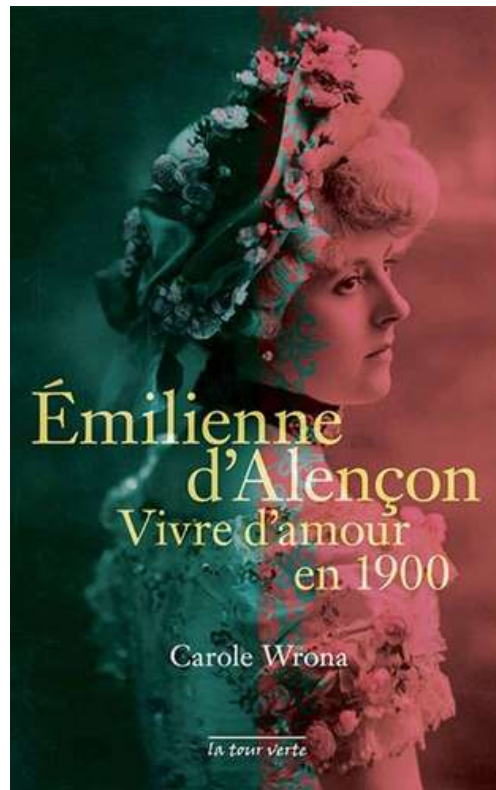


CAROLE WRONA
REGARD EXTÉRIEUR

Docteur en cinéma-audiovisuel et en esthétique de l'image, Carole Wrona est professeur à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle à Paris.

Elle réalise également des films pour ARTE (*Des femmes au salon, aux sources de l'émancipation féminine, La nuit est à elles, Paris 1919-1939, Damia, la chanteuse était en noir, Belles de nuit ou la fin d'une époque*) ainsi que le premier documentaire consacré à Corinne Luchaire, *Corinne L., une éclaboussure de l'Histoire* (2008, France 3).

Spécialisée des parcours de vies de femmes oubliées, elle écrit également de nombreuses biographies, en particulier celle de la courtisane Émilienne d'Alençon.



Carole Wrona, *Émilienne d'Alençon, vivre d'amour en 1900*, Paris, La tour verte, 2015.

Disponible dans toutes les bonnes librairies !
Possibilité de vente du livre à la sortie du spectacle.

CALENDRIER DE CRÉATION

Juillet > août 2024

Recherche et écriture. Découverte d'archives exclusives, rencontre avec Carole Wrona et mise en place d'un plan de mise en scène

13 > 15 Septembre 2024

Première résidence de création avec les comédienne et la chorégraphe.

4 décembre

Commission CAPE, soutien du projet.

A partir du 4 décembre

Deux à trois réunions par mois de répétitions avec les comédiennes. Confection des costumes et essayages.

8 avril 2025

Première au PlatØ 9 à l'Université Paris Nanterre. Représentation accompagnée d'un bord plateau.

2 novembre 2025

Performance extrait au festival Cineffable.

5 novembre 2025

Présentation étape à la Cité Théâtre de Caen.

27-28 novembre 2025

Représentation au Centre Paris Anim Ruth Bader Ginsburg.

26 mars 2026

Représentation au Centre Paris Anim' Mado Robin.

Et après ?

La diffusion est en cours.

REMERCIEMENTS

La Compagnie Mnémosyne remercie chaleureusement la CAPE, l'ACA2, la Mission Egalité, Nanterre Université et le CROUS de son accompagnement pour ce projet.

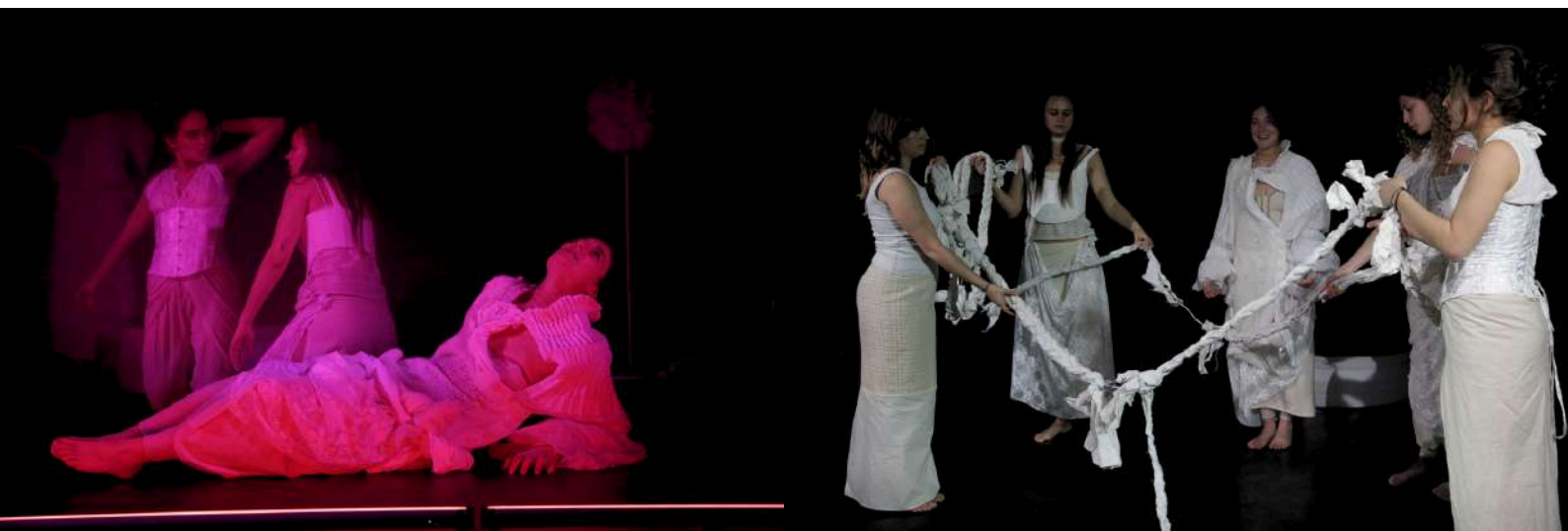
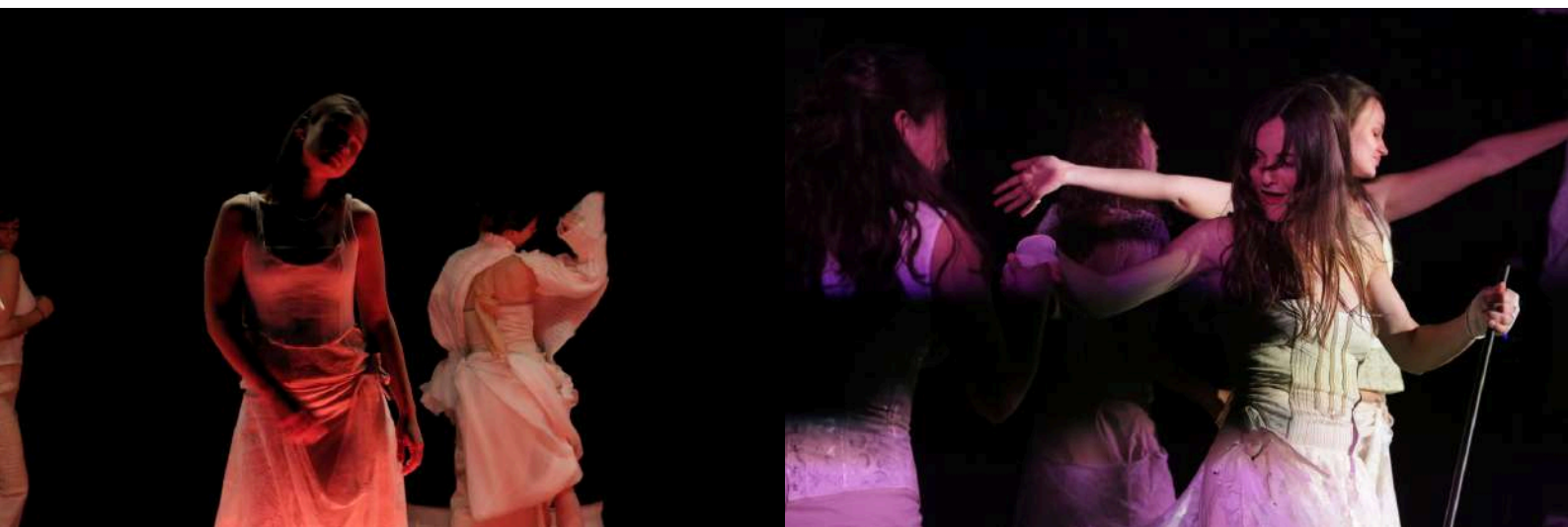
Je tiens à remercier tout particulièrement Christelle Tran pour son aide, Aurore Evain et Mona El Yafi pour leur écoute et leurs conseils, Adèle Laurent pour son aide active à la scénographie.

A toute l'équipe, merci, c'est grâce à vous que le projet prend corps. Merci à Samuel Chasseur pour les photographies.

BONUS



“Elise Prévost porte à la scène la vie et les poèmes d'Emilienne d'Alençon (1870-1945), fameuse courtisane et poétesse méconnue, à travers un spectacle remarquable. Les cinq jeunes comédiennes rivalisent de talent pour interpréter cet hommage aussi vif que subtil.”
Yoann Lavabre - Directeur du Glob Théâtre de Bordeaux



SOURCES ET INSPIRATIONS

Bibliographie indicative

Œuvres d'Émilienne D'Alençon (Liens pour les sources numérisées)

Sous le masque, Paris, E. Sansot, 1918. [Lien vers Gallica](#)

L'amour Bohème, roman vécu publié sous forme de feuilleton entre 1899 et 1900 dans la revue *La grande vie* [Lien vers Gallica](#)

« Les confidences d'Émilienne d'Alençon » dans *Voilà*, un « hebdomadaire du reportage » n°454 au n°461 entre le 5 janvier et le 2 février 1940. [Lien vers Gallica](#)

Sous son patronyme Emilienne André, *Secret de Beauté*, Pour être belle, 1919.

Œuvres de ses contemporains et témoins

Cocteau, Jean, *Opium*, Paris, Stock 1930.

L'abbé Mugnier, *Journal de l'abbé Mugnier* (1879-1939), Paris, Mercure de France, 1985.

Otero Caroline, *Souvenirs et vie intime par la Belle Otero*, Monaco, Éditions Saurat, 1993.

Liane de Pougy, *Idylle saphique*, roman, Paris, Librairie de la Plume, 1901.

Liane de Pougy, *Mes cahiers bleus*, Paris, Plon, 1977.

Sources secondaires

Charles-Roux Edmonde, *L'irrégulière, L'itinéraire de Coco Chanel*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1974.

Dufresne Claude, *Trois Grâces de la Belle Epoque*, Paris, Bartillat, 2003.

Michel Larivière, *Dictionnaire historique des homosexuel-le-s célèbres*, Paris, La Musardine, 2017.

Carole Wrona, *Émilienne d'Alençon, vivre d'amour en 1900*, Paris, La tour verte, 2015.

Filmographie

Belles de nuit ou la fin d'une époque, Carole Wrona (2012).

Coco avant Chanel, Anne Fontaine (2008).

N.B : Le texte est en partie constitué de collages d'archives dont les autrices sont élevées dans le domaine public.