

Les Ateliers de l'Imaginaire

FORMATION PROFESSIONNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

LE THÉÂTRE DE JON FOSSE : JOUER LA "LANGUE SILENCIEUSE"

Dirigé par Anne Sophie Pauchet

aFDas



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

Dirigé par **Anne Sophie Pauchet**

Du **lundi 20 avril 2026**

au **vendredi 24 avril 2026**

INTERVENANTE

Anne Sophie PAUCHET,
co-fondatrice de la compagnie Akté, metteuse
en scène et comédienne

COMPÉTENCES VISÉES

- Analyser les textes
- Interpréter et jouer
- Prendre une part active à l'interprétation et à l'élaboration des créations
- Elargir et développer ses capacités artistiques

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis : artistes, comédiennes professionnelles / intermittentes

Effectif maximum : 12 stagiaires

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 20/04/26 au 24/04/26

Durée : 5 jours - 40 heures soit 8h par jour
de 9h30-13h et 14h-18h30

Une restitution est prévue le vendredi à 19h

Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme de formation

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

COÛT DE LA FORMATION

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :

sacha.marie@lacitytheatre.org

Prise en charge possible via

AFDAS/ France Travail

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le **formulaire d'inscription** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sacha.marie@lacitytheatre.org

Ou vous pouvez le compléter directement en ligne via un google form sur notre site internet

Merci de joindre **un CV et une lettre de motivation** à votre candidature

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur candidature et après sélection par l'équipe pédagogique. L'inscription est confirmée à réception du dossier complet et de la validation financière, dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions d'accessibilité.

CONTACT

Référente administrative /handicap :

Sacha MARIE sacha.marie@lacitytheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/>

Site internet <https://www.lacitytheatre.org/>

Nous vous répondons par téléphone : 02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, et par e-mail à contact@lacitytheatre.org

Dirigé par **Anne Sophie Pauchet**

Du **lundi 20 avril 2026**

au **vendredi 24 avril 2026**

PRÉSENTATION

Ce stage propose une immersion dans la première période de l'écriture de Jon Fosse, en particulier ses pièces de jeunesse, afin d'explorer les fondements de sa langue théâtrale : le silence, la répétition, l'écoute, la lenteur, et la tension entre ce qui se dit et ce qui reste retenu.

Le travail s'articulera autour d'un corpus de textes construit collectivement. Chaque stagiaire viendra avec un extrait de Jon Fosse de son choix (théâtre, poésie ou prose), appris en amont, qui servira de socle de travail et de matériau pour la restitution publique. À partir de ces propositions, nous apporterons également des extraits issus des pièces de jeunesse de l'auteur afin de composer un équilibre entre les textes des stagiaires et ceux que nous aurons proposés.

L'objectif est à la fois d'identifier les constantes et les spécificités de l'écriture de Jon Fosse, et de mettre en jeu cette langue singulière en travaillant finement la présence, le rythme, le silence et l'adresse. Le stage vise ainsi à accompagner les comédien·nes dans une approche sensible et concrète de cette écriture exigeante, en articulant travail dramaturgique et mise en jeu scénique.

Dirigé par Anne Sophie Pauchet

Du lundi 20 avril 2026
au vendredi 24 avril 2026

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Analyser et comprendre l'écriture de Jon Fosse, en identifiant ses enjeux dramaturgiques spécifiques (silence, répétition, rythme, non-dit) et en reliant l'analyse du texte à l'expérience du plateau.

S'approprier et interpréter un texte contemporain exigeant, en développant des outils personnels de travail et en mettant en jeu présence, écoute, adresse et engagement scénique.

Mobiliser le corps et la voix au service du sens, en affinant la conscience corporelle, la maîtrise du souffle, de l'articulation, de la musicalité et du rythme de la langue.

Participer activement à un processus de création collective, en étant force de proposition, en s'inscrivant dans un cadre artistique commun et en contribuant à l'élaboration d'une restitution publique.

Développer sa singularité artistique et son autonomie de comédien·ne, en élargissant son registre de jeu et en expérimentant une esthétique d'écriture contemporaine spécifique.

Porter un regard critique sur sa pratique, en évaluant son travail, en identifiant ses axes de progression et en ajustant son engagement artistique dans un cadre professionnel.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Le premier jour sera consacré à un travail à la table : temps d'échange et de présentation, partage des motivations autour de Jon Fosse, lecture et discussion des extraits apportés par les stagiaires, mise en regard avec les textes que nous proposerons, puis construction collective du corpus et analyse des spécificités de l'écriture.

Les jours 2 à 4 seront dédiés à la mise en jeu et au travail scénique, autour de deux axes : le déblayage et la mise en espace des extraits appris, qui constitueront le socle de la restitution finale, et l'exploration de scènes plus fragiles ou en cours afin d'approfondir le travail autour du silence, de l'écoute et de la présence scénique.

La dernière journée sera consacrée aux reprises, aux ajustements et à la finalisation du travail en vue de la restitution publique.

Dirigé par Anne Sophie Pauchet

Du lundi 20 avril 2026

au vendredi 24 avril 2026

ACCUEIL/ MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

CONSIGNES SPÉCIFIQUES

Chaque stagiaire viendra avec un extrait de Jon Fosse de son choix (théâtre, poésie ou prose), appris en amont, qui servira de socle de travail et de matériau pour la restitution publique

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La formatrice viendra avec un corpus de textes qui sera présenté aux stagiaires.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Les passages au plateau feront l'objet d'un suivi quotidien, permettant une évaluation régulière de chaque stagiaire, tant sur les objectifs fixés pour la journée que sur ceux du stage dans son ensemble. Cette évaluation vise à accompagner les stagiaires dans l'identification des compétences acquises et de celles nécessitant encore un approfondissement.

À l'issue de certains passages, des échanges collectifs animés par les intervenants offriront l'opportunité de réfléchir ensemble à ce qui a été présenté et d'envisager des pistes d'amélioration, dans un esprit bienveillant et constructif.

- Un bilan collectif à chaud sera fait avec les formateurs le dernier jour du stage.
- Enfin, chaque stagiaire recevra une fiche d'évaluation individuelle, conçue pour l'aider à poursuivre le travail amorcé durant le stage et à l'intégrer dans ses projets futurs.

Dirigé par Anne Sophie Pauchet

Du lundi 20 avril 2026

au vendredi 24 avril 2026

FORMATRICE



ANNE SOPHIE PAUCHET

Après une formation universitaire et théâtrale à Rouen, Anne-Sophie Pauchet cofonde au début des années 2000 la compagnie Akté au Havre avec Arnaud Troadic. Jusqu'en 2010, elle participe à la gestion et à la programmation de l'Espace Akté, lieu indépendant de création, de diffusion et de formation théâtrale.

Comédienne, dramaturge puis metteuse en scène, elle développe avec la compagnie un travail de création reconnu à l'échelle nationale, notamment avec *Borges vs Goya* (2008). Elle signe sa première mise en scène en 2009 avec *Les cinq doigts de la main*, à destination du jeune public. Conventionnée par l'État et la Région Normandie dès 2010, la compagnie s'installe en 2015 au Fort de Tourneville, où elle mène des actions de formation, de transmission et d'accueil artistique.

Depuis 2009, Anne-Sophie Pauchet a mis en scène une dizaine de spectacles, dont plusieurs à destination du jeune et du public adolescent, largement diffusés sur le territoire national (*Ouasmok*, *Exit*). Son travail explore les écritures contemporaines et mêle parfois théâtre et musique live. Elle est également très investie dans la transmission et les actions artistiques et culturelles.

Depuis 2021, elle développe un cycle de travail autour de l'autrice Manon Ona. Son dernier spectacle, *La lente et difficile agonie du crapaud buffie sur le socle patriarcal*, sera présenté au Festival d'Avignon Off en juillet 2025. Ses prochains projets incluent une collaboration avec le CDN de Normandie Rouen et une création prévue en 2027 autour de *Et la nuit chante* de Jon Fosse.