

Les Ateliers de l'Imaginaire

FORMATION PROFESSIONNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

TWIST TON CLOWN

Dirigé par Patrick DE VALETTE & Sandrine CHAOULLI

afDas



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

FORMATION PROFESSIONNELLE

TWIST TON CLOWN

Dirigé par **Patrick DE VALETTE & Sandrine CHAOULLI**

Les Ateliers de l'Imaginaire

Du **lundi 19 octobre 2026**
au **vendredi 23 octobre 2026**

INTERVENANT

Patrick DE VALETTE (Les Chiches Capon),
comédien, metteur en scène

Sandrine CHAOULLI (Cie Chaos),
danseuse, chorégraphe

COMPÉTENCES VISÉES

- Interpréter et jouer : Liberté de jeu, autonomie, relation au partenaire : écouter et sublimer son/ ses partenaires
- Étendre son registre de jeu : Savoir distinguer les différentes qualités rouge / blanc /contre pitre et les mélanger sans a priori
- Élargir sa culture artistique

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis : clowns, danseurs, circassiens professionnels, comédien.ne.s professionnel.le.s / intermittent.e.s

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 19/10/26 au 23/10/26

Durée : 5 jours - 40 heures soit 8h par jour de 9h à 18h avec une pause d'une heure

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme de formation

COÛT DE LA FORMATION

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :

sacha.marie@lacitytheatre.org

Prise en charge possible via **AFDAS/ France Travail**

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le **formulaire d'inscription en annexe** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sacha.marie@lacitytheatre.org

Ou vous pouvez le compléter directement en ligne via un google form sur notre site internet

Merci de joindre **un CV et une lettre de motivation** à votre candidature.

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur candidature et après sélection par l'équipe pédagogique. L'inscription est confirmée à réception du dossier complet et de la validation financière, dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions d'accessibilité.

CONTACT

Référente administrative /handicap :

Sacha MARIE sacha.marie@lacitytheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/>

Site internet <https://www.lacitytheatre.org/>

Nous vous répondons par téléphone : 02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, et par e-mail à contact@lacitytheatre.org

PRÉSENTATION

C'est par l'approche du mouvement et de l'apprentissage de la conscience du corps que nous aborderons les grandes lignes du jeu clownesque : le personnage, l'improvisation, l'écriture au plateau, le rythme. Ainsi, partant du principe que le clown se construit par et à travers le corps, nous nous appuyerons sur les outils apportés par l'éducation somatique et la composition chorégraphique pour permettre à chacun de trouver sa singularité dans le temps et dans l'espace.

Découvrir des nouveaux appuis de jeu clownesque par la pratique quotidienne d'un mélange de BMC, de Yoga et de danse contemporaine. Au travers d'une approche somatique du corps, nous explorerons une infinité de combinaisons de mobilité. Chacune étant un prétexte à trouver de nouvelles qualités de mouvement et de nouveaux états de corps, pour s'élancer vers un clown multiforme, aux ressources multiples et bourrées de créativité.

Cette pratique somatique quotidienne s'ancrera dans l'expérience et le vécu propre à chacune. C'est à partir d'une approche expérimentale de l'anatomie et de la physiologie du corps vivant que nous commencerons chaque journée.

Le matin, nous explorerons différentes structures et différents systèmes corporels (les organes, les liquides, le squelette, les glandes endocrines, le système nerveux, etc.) à travers le mouvement pour permettre l'émergence d'états de corps liés à des imaginaires spécifiques.

Attention, cette pratique somatique n'est pas une technique de bien être ou de relaxation mais bien un outil de travail qui permet d'élargir la créativité et la construction de nouveaux imaginaires.

Chaque après-midi nous jouerons à réinjecter ces nouvelles perceptions pour élargir la palette de jeu clownesque.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les participant·es seront en capacité de :

- Maîtriser les principaux outils du clown
- Maîtrise du rythme : sens du temps et du contretemps
- Maîtrise des territoires des émotions
- Ouvrir des nouveaux champs de créativité et d'écriture clownesque par le biais d'outils tels que : l'éducation somatique et notamment la pratique du BMC (Body Mind Centering), l'écriture chorégraphique (conscience du rythme de l'espace et de la dynamique du mouvement comme support à l'écriture clownesque)
- Apprendre les bases de la dramaturgie et intégrer les notions vues dans le cadre plus large de l'écriture : soit du numéro soit d'une pièce plus ambitieuse

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

MATIN : Éducation SOMAtique (BMC, YOGA)

La définition du Soma, c'est : le corps vivant. Nos matinées sont consacrées à l'exploration de ce Soma ! Nous nous mettrons en mouvement en nous appuyant sur l'étude et l'expérimentation immédiate de l'anatomie et de la physiologie. Nous bougerons notre clown en passant par l'observation et l'écoute fine du corps au travers de la danse, du toucher, de la voix et d'une perception aiguë de ce qui nous constitue (organes, muscles, squelette, glandes etc.).

APRÈS-MIDI : CLOWN

Dans la continuité de la matinée nous commencerons des improvisations autour du personnage et de ce que les explorations du matin ont laissé comme trace. À travers des improvisations et des demandes d'écriture précises, l'exploration du jeu se fera en solo, en duo, en trio ... voir plus ... Les improvisations sont des prétextes pour intégrer d'autres notions comme la dramaturgie, l'articulation du jeu, le rythme, le temps et le contretemps.



ACCUEIL/ MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

CONSIGNES SPÉCIFIQUES

Aucun prérequis si ce n'est l'envie et la motivation d'un engagement physique intense, d'une recherche somatique quotidienne et le plaisir de partager des bons moments de rigolades.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La Cité Théâtre fournira un nez de clown et du maquillage à chaque participant. Elle ouvrira un magasin à costumes durant la période du stage.

Une bibliographie sera envoyée 1 mois avant le début du stage.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Les passages au plateau feront l'objet d'un suivi quotidien, permettant une évaluation régulière de chaque stagiaire, tant sur les objectifs fixés pour la journée que sur ceux du stage dans son ensemble. Cette évaluation vise à accompagner les stagiaires dans l'identification des compétences acquises et de celles nécessitant encore un approfondissement.

À l'issue de certains passages, des échanges collectifs animés par les intervenants offriront l'opportunité de réfléchir ensemble à ce qui a été présenté et d'envisager des pistes d'amélioration, dans un esprit bienveillant et constructif.

- Un bilan collectif à chaud sera fait avec les formateurs le dernier jour du stage.
- Enfin, chaque stagiaire recevra une fiche d'évaluation individuelle, conçue pour l'aider à poursuivre le travail amorcé durant le stage et à l'intégrer dans ses projets futurs.

FORMATEUR-RICE-S



PATRICK DE VALETTE

Patrick de Valette est un clown, comédien et metteur en scène français né à Avignon en 1968. Formé au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon et au Chêne Noir de Gérard Gélas, il choisit très tôt la voie du clown et monte à Paris pour devenir artiste. Membre fondateur du quatuor Les Chiche Capon, il co-crée Le Cabaret des Chiche Capon (2006), puis participe à plusieurs spectacles marquants comme *Aujourd'hui, c'est dimanche*, *Le LA 432* et *Opus Ultimus*. En 2015, Patrick de Valette signe également la mise en scène du Cabaret Fratellini à l'Académie Fratellini. Entre 2009 et 2010, il rejoint le Cirque du Soleil pour *Banana Shpeel*, joué notamment au Beacon Theatre de New York. Il y forme un trio comique avec Claudio Carneiro et Gordon White. Avec le solo *Hobobo*, une petite histoire de l'évolution, mis en scène par Isabelle Nanty, créé en 2014, il reçoit le Prix spécial des P'tits Molières en 2017 et est repris au Splendid en 2025. Il mène parallèlement une carrière d'acteur, apparaissant dans des films tels que *Guy*, *Poly*, *Poor Things*, *Félés* et *Météors*, ainsi que dans de nombreuses séries télévisées.



SANDRINE CHAOULLI

Sandrine Chaoulli est danseuse et chorégraphe de la Compagnie Chao.S. Elle est également professeur de danse au CRR de Toulouse, professeur diplômée en Natha -Yoga et Éducatrice Somatique par le Mouvement certifiée en Body-Mind-Centering/BMC.