

Les Ateliers de l'Imaginaire

FORMATION PROFESSIONNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION JOUER TCHEKHOV

Dirigé par Sophie LEBRUN & Martin LEGROS

Date limite de candidatures : 08/07/26

aFDas



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

FORMATION PROFESSIONNELLE

JOUER TCHEKHOV

Dirigé par **Sophie LEBRUN & Martin LEGROS**

Les Ateliers de l'Imaginaire

Du **lundi 31 août 2026**
au **samedi 5 septembre 2026**

INTERVENANT·E·S

Martin LEGROS, co-fondateur de La Cohue,
metteur en scène & comédien

Sophie LEBRUN, co-fondatrice de La Cohue,
metteuse en scène & comédienne

COMPÉTENCES VISÉES

• Analyser les textes / interpréter et jouer / prendre
une part active à l'interprétation / élargir et développer
ses capacités artistiques

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné et prérequis : artistes, comédiennes
professionnelles / intermittentes

Effectif maximum : 16 stagiaires

**Aucun autre prérequis technique ou
artistique n'est exigé.**

DATE - DURÉE - LIEU

Date : Du 31/08/26 au 05/09/26

Durée : 6 jours - 40 heures soit 7h par jour
de 9h à 16h du lundi au jeudi et 9h-18h du vendredi
au samedi avec une pause d'une heure

Lieu : La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne
14 000 Caen

**Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme
de formation**

COÛT DE LA FORMATION

Coût : devis sur demande à l'adresse suivante :
sachamarie@lacitytheatre.org
Prise en charge possible via
AFDAS/ FranceTravail

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous devez compléter le **formulaire d'inscription en annexe** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : sachamarie@lacitytheatre.org. Vous avez également la possibilité de le compléter **directement en ligne** sur notre site internet via un Google Form.

Votre dossier de candidature devra également comprendre : **un CV et une lettre de motivation**. Celle-ci devra inclure une réflexion personnelle autour d'un personnage de Tchekhov : quel personnage choisissez-vous et pourquoi ?

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur candidature et après sélection par l'équipe pédagogique. L'inscription est confirmée à réception du dossier complet et de la validation financière, dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions d'accessibilité.

CONTACT

Référente administrative /handicap :
Sacha MARIE sachamarie@lacitytheatre.org

Accessibilité et handicap : La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour toute situation de handicap, contactez-nous afin d'adapter la formation à vos besoins.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/>

Site internet <https://www.lacitytheatre.org/>
Nous vous répondons par téléphone :
02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, et par e-mail à contact@lacitytheatre.org



PRÉSENTATION

L'idée du stage est de parcourir ensemble deux pièces de Tchekhov, la Cerisaie et la Mouette, de trouver comment raconter nos versions de ces deux histoires, nous travaillerons à partir de deux adaptations que nous proposerons. Nous traverserons les deux pièces dans leur ensemble. L'idée n'est pas d'extraire des scènes mais bien de parcourir l'entièreté des deux œuvres. Nous chercherons à saisir les mouvements, à travailler sur les phénomènes d'accumulations, à faire apparaître le parcours de chaque personnage. Pour se faire, nous installerons un travail d'aller-retour constant entre le travail à la table et le plateau, l'un venant sans cesse questionner et approfondir l'autre.

Nous souhaitons rester concentrés sur ce qui, pour nous, constitue l'une des particularités de l'œuvre de Tchekhov, à savoir la complexité du rapport entre les personnages. Nous profiterons de la détente que le cadre d'un stage permet pour approfondir cette notion. L'idée n'est pas de « faire spectacle » mais bien de prendre le risque de chercher une théâtralité ouverte et ambiguë, nous cherchons plus à poser des questions qu'à y répondre.

Le rapport scène/salle : l'un des éléments sur lesquels nous travaillons avec La Cohue depuis des années est ce qu'on pourrait appeler le rapport scène/salle. Nous essayons, au travers de nos spectacles, de questionner la position de l'acteur comme pivot entre le spectacle, l'histoire qu'il porte, et le public. Lorsque l'on assiste à un spectacle, deux temporalités se déroulent en parallèle, celle de l'histoire et celle du spectacle lui-même. L'acteur se trouve en permanence à la croisée de ces deux notions, il ne peut être complètement dans l'une ou l'autre. Et ce tiraillement peut être créatif et, s'il est conscient, devenir vecteur de sens. Nous chercherons comment cette idée peut s'exprimer en des termes pratiques.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Prendre une part active à l'interprétation des œuvres du répertoire
- Développer son jeu d'interprétation dans un processus de création
- Travailler le rapport au collectif et à la transmission
- Élargir sa culture artistique et son regard critique
- Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaire, public)
- S'approprier tout espace de jeu et s'y adapter
- Mettre ses capacités physiques et intellectuelles au service de l'œuvre
- S'initier à d'autres fonctions en lien avec son domaine artistique

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Chaque journée de formation se déroule selon une structuration stable, progressive qui doit aussi répondre à l'urgence de mettre en œuvre une forme en 6 jours.

Lecture en groupe des œuvres *La Cerisaie* et *La Mouette*, distribution des rôles se feront assez rapidement. Une fois les partitions réparties les acteurs travaillent sous la direction des metteurs en scène entre 9h et 16h dans deux espaces contigus.

Un temps d'exploration, de présentation mutuelle et de travail plus personnel pourra ensuite leur être demandé.

Les deux derniers jours seront organisés en vue d'une présentation publique du travail qui se déroulera le samedi 05 mars à 19h.



ACCUEIL/ MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

Le plateau sera mis à disposition de 16h à 22h pour toute personne souhaitant travailler en autonomie.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Anton Tchekhov. La Cerisaie. Traduit du russe par André Markowicz et Françoise Morvan.
- Anton Tchekhov. La Mouette. Traduit du russe par André Markowicz et Françoise Morvan.

La Cité Théâtre s'engage à rembourser l'achat des livres sur présentation des factures et à mettre en place une bibliothèque consacrée à l'œuvre d'Anton Tchekhov, consultable gratuitement sur place par les participants.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Les passages au plateau feront l'objet d'un suivi quotidien, permettant une évaluation régulière de chaque stagiaire, tant sur les objectifs fixés pour la journée que sur ceux du stage dans son ensemble.

Cette évaluation vise à accompagner les stagiaires dans l'identification des compétences acquises et de celles nécessitant encore un approfondissement.

À l'issue de certains passages, des échanges collectifs animés par les intervenants offriront l'opportunité de réfléchir ensemble à ce qui a été présenté et d'envisager des pistes d'amélioration, dans un esprit bienveillant et constructif.

- Un bilan collectif à chaud sera fait avec les formateurs le dernier jour du stage.
- Enfin, chaque stagiaire recevra une fiche d'évaluation individuelle, conçue pour l'aider à poursuivre le travail amorcé durant le stage et à l'intégrer dans ses projets futurs.

FORMATEUR·RICE·S



MARTIN LEGROS

Après deux semaines de philosophie à l'Université de Caen, Martin Legros suit la formation professionnelle de comédien de l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007. Acteur en manque de travail, il apparaît dans le clip de la chanson Laisse le temps faire de Pascal Obispo et Florent Pagny. Malgré une rémunération désastreuse et des conditions de travail déplorable, il réussira à sortir de cette expérience grandit et décidera donc de « laisser le temps faire ». Fort de cet adage, en 2009 il co-crée La Cohue. Puis met en scène Visage de feu et Oussama ce Héro, ensuite il co-mettra en scène avec Sophie Lebrun Orphelins, Vertige de l'amour, Anna Fatima, Une pièce sous influence et Pinocchio. Il joue aussi dans les spectacles de Thomas Jolly (Henry VI), Yann Dacosta et Manon Thorel (Les détachés), et Aurélie Édeline (Paysages). Auteur, il écrit Une pièce sous influence, co-écrit Anna Fatima et adapte le conte de Pinocchio.

SOPHIE LEBRUN

Sophie Lebrun, née en 1984 à Tunis, étudie la sociologie à Toulouse avant de se former à l'ACTEA à Caen. Elle travaille ensuite en Normandie avec plusieurs compagnies (l'Actea, le Théâtre des Crescite, Hors d'Œuvres), en Suisse avec Marion Duval et Aurélien Patouillard, ainsi qu'à Avignon dans The Four Season Restaurant de Romeo Castellucci. Cofondatrice de La Cohue en 2009, elle y crée de nombreux projets collectifs : Liddl Tchekhov, The ZX Break Show et Orphelins. Elle joue également dans Visage de feu et Oussama ce héros de Martin Legros. En 2022, elle crée et joue dans le solo Anna-Fatima et dans Une pièce sous influence. Dans le même temps, elle poursuit une collaboration régulière en Suisse avec Marion Duval autour des spectacles Las Vanitas, Cécile, Le Spectacle de Merde. Puis, en 2024, elle crée et joue dans Pinocchio la dernière création de La Cohue. En 2026 elle sera de nouveau en Suisse pour la création des spectacles La Cantine de Nasreddine et Le Retour.

